

A black and white studio portrait of a woman, Alice Joyce, from the silent film era. She is shown from the chest up, wearing a dark, sleeveless dress with a V-neckline. Her hair is styled in an updo, and she is wearing large, ornate, multi-tiered earrings. She has a serious expression and is looking slightly to the left of the camera. The background is dark and indistinct. There are some white specks and artifacts on the image, possibly from the original print or scanning process. A small rectangular box in the lower-left corner contains text, and the word 'BOHEMIA' is printed in large, stylized letters at the bottom of the frame. On the right side, there is a faint, large number '10' with a small symbol below it.

Alice Joyce
Queen of
BEAU GESTE

BOHEMIA

BOHEMIA

ULTIMAS NOVEDADES

EN RELOJES. ESPE-
JOS. ARMONICAS DE
BOCA. JUGUETES.
FLORES ARTIFICIALES
OFRECEN EN TODAS
CALIDADES Y PRE-
CIOS EN SURTIDOS.
DESDE 10 DOLLARES
ORO AMERICANO

F. W. H. Hegewald
HANAU No. 178
(ALEMANIA)

NO SE DESCIUDA UD.

Los varios síntomas de una condición debilitada que toda persona reconoce en sí misma, es una advertencia que por ningún concepto debería pasar desapercibida, pues de otra manera los gérmenes de enfermedad tomarán incremento con gran peligro de fatales consecuencias. Los gérmenes de la tisis pueden ser absorbidos por los pulmones a cualquiera hora echando raíces y multiplicándose, a no ser que el sistema sea alimentado hasta cierto punto que le facilite resistir sus ataques. LA PREPARACION de WAMPOLE que contiene una solución de un extracto que se obtiene de Higos Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Fluido de Cerizo Silvestre, fortifica el sistema contra todos los cambios de temperatura, que producen invariablemente Tos, Catarro, Asma, Bronquitis, Pulmonía, Influenza, Gripe, Tisis y todas las enfermedades emanadas por debilidad de los pulmones y constitución raquítica. Tomada a tiempo, fortalece el organismo para que no adquiera la tisis. El Dr. J. F. Morales López, Jefe de Despacho de la Jefatura Local de Sanidad de la Habana, dice: "Desde hace muchos años empleo la Preparación de Wampole en enfermedades consuntivas en general y cuando está indicado un tónico y vitalizante poderoso. Es de inapreciable valor en los niños pretuberculosos y anémicos." No importa qué clase de tratamiento haya tenido mal éxito en el caso de Ud., no se desespere hasta que la haya probado. La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En todas las Boticas.



Una Sola
PILDORA
DEL
DR. DEHAUT
tomada cada dos
días en una de las comidas
o se conservará en BUENA SALUD
y evitará las malas conse-
cuencias de una sangre impura
ó de una mala digestión :
**JAQUECAS, ESTREÑIMIENTO,
ALTERACIONES o GÁSTRICAS,
VAJIDOS, CONGESTIONES.**

El uso constante de las PILDORAS
del Dr. DEHAUT equivale a obtener a
poco costo una salud permanente.
De Venta: Dr. DEHAUT, 147, Place St-Benoit, PARIS
y en todas buenas farmacias



LA HABANA.
MARZO 20 DE 1927.
NUMERO 12.
AÑO 19. VOL. XIX.

Glosario de Actualidad

El pan espiritual de la moral... y el pan nuestro de cada día... La necesidad de la limitación de la zafra, como medida salvadora para nuestros azúcares.

NO HACE aún muchos días hablábamos de la semejanza que encontrábamos entre la Cuba actual y la España de épocas de Felipe II.

Aquel concepto loyesco que se tenía en la Corte de los Austrias de la moral pública es el mismo que prevalece en los días que corremos, en nuestros Centros oficiales.

A ciertos elementos de nuestro Gobierno no parece preocuparles la grave crisis económica que atraviesa el país. Para ellos lo único digno de atención es la labor esa, en contra del amor tarifado y de los cabarets.

Poco importa que las industrias cubanas agonicen por falta de protección legislativa; poco importa que el Comercio esté atravesando una situación difícil. Los señores Moralistas a la violeta que nos gastamos, lo creen ya todo hecho porque en la República ya no hay Subarras claudesinas ni garitos que no estén catalogados. Ellos a diarios, desde sus altos curules, sonríen satisfechos de ver cómo ya no hay hampones ni cortesanas con que llenar la barra del "Máximo Gómez", como ahora, cuando se juega al pócker, se hace en forma limitada y bajo la supervisión de las autoridades.

Algunos de nuestros gobernantes, decíamos, lo creen todo hecho... ¡Y sin embargo!... La situación de la República es verdaderamente crítica.

Cuba, en veinte y tanto años de Gobierno propio, sólo ha celebrado un tratado de reciprocidad comercial: el que tenemos en vigor con los Estados Unidos.

Y en tanto se derrocha el dinero en mantener un Congreso abulico, en sostener el Cuerpo Consular y Diplomático más inútil y mejor nutrido del Continente, el pueblo es el que paga las consecuencias de tanta improvisación y tanta incompetencia. Siendo el nuestro como es, un país eminentemente importador y exportador, nadie hasta la fecha se ha preocupado de la protección de nuestros altos intereses mercantiles. Por halagar a determinados elementos, para la mejor conveniencia de unos cuantos políticos, nos encontramos con que en tanto nuestras Aduanas dejan entrar mercancías europeas, casi libres de derecho, en los países a los que compramos millones de pesos anualmente, se les cierran las puertas a los dos únicos productos nuestros de exportación: tabaco y azúcar. Y así, sometida a una esclavitud involuntaria, nuestra industria va ahogándose en el cada vez más estrecho círculo de una competencia ruinosa.

Cuba, que es un país que apenas produce el treinta por ciento de lo que consume, practica una política económica que la lleva al desastre. Nuestros aranceles en nada nos protegen. Y de ahí es que siempre estemos a merced de las alternativas de los mercados extranjeros, atentos sólo como es lógico, a sus intereses y no a los nuestros.

En materias arancelarias, vivimos con un siglo de atraso. Y de ahí nuestra semejanza con la España sombría de épocas de los Austrias. Tenemos una moral pública, eminentemente estoica, mas ella sólo sirve para empeorar nuestra situación. De no tomarse peso, medidas urgentes, el día del desastre habrá de llegar.

Los que nos gobiernan no deben de echar en saco roto que la crisis económica ésta es sólo secuela de la política. Y que si Cuba, por desgracia, tuviese que sufrir de nuevo los rigores de otro pro-consulado, todos esos empeños, moralizadores de ahora resultarían estériles. Los hombres que rigen los destinos de nuestra patria debían de leer uno de los apólogos de cierto ironista inglés. Un misionero increpa a un salvaje, conjurándolo para que en nombre de la moral cubra sus desnudeces. Y el salvaje, filosóficamente, responde al

catequista: ¿Qué quiere usted que haga?... En las selvas africanas no hay telares, ni los pobres salvajes tenemos oro para dárselo a ustedes, a cambio de ropas para nuestras pobres carnes.

El pueblo, justo es proclamarlo, vive más de pan que de moral.

LA limitación de la Zafra ha provocado, según nos informa el cable, censuras y ataques por parte de algunos de los magnates de la "Cuban Cane", empresa que se estima lesionada en sus intereses al ser incluida, en la medida general de reducción.

A nuestro juicio, la aludida protesta no tiene razón de ser, ya que nuestro Gobierno, al restringir la producción, lo que busca es la nivelación en el mercado norteamericano, de los precios de nuestros azúcares. Los refinadores, acostumbrados ya a la baja, no pueden ver con buenos ojos el empeño éste, de que los crudos cubanos obtengan cotizaciones razonables.

Ellos desearían que el exceso de producción siguiera, para así tenernos a merced de sus caprichos y de sus alternativas. Las empresas extranjeras que explotan centrales en nuestra patria no sufren gran cosa con la baja de los precios. Son sociedades anónimas que al fin de año, reparten dividendos de cualquier manera. Para los señores millonarios que conservan sus acciones sólo para sus juegos de Bolsa, no es problema de vital importancia la crisis porque atraviesa nuestra primera industria.

Ahora, para el hacendado humilde y para el colono, el problema sí es pavoroso. Para ellos, el alza es cuestión de vida o muerte.

Lógico es que el Gobierno, tratando de poner fin a un estado de cosas insostenible, trate de alcanzar precios más altos para nuestros crudos. El tipo de venta de estos últimos tiempos apenas sí cubre el costo de la producción. Y si la causa de precios tan ínfimos es, como aseguran los refinadores, el exceso de azúcares de Cuba, lógico es que se limite la producción.

Mal hacen los magnates extranjeros en censurar una medida, altamente beneficiosa a nuestros intereses. Ellos, antes de lanzarse por el plano un tanto escabroso de la censura, debieron de tener muy presente que deber de todo Gobierno es el de legislar de acuerdo con los intereses de sus gobernados y no con el de las empresas extranjeras que para no prestarle beneficio alguno al país, empiezan por exportar de las Antillas Menores a la gran cantidad de braceros que emplean en los cortes de caña y en otras labores relacionadas con la industria que explotan.

El caso de México es bien concreto y definido. El Gobierno de ese país ha regularizado la producción de petróleo tal y como conviene a los intereses nacionales. Y aunque ha habido protestas y hasta cambio de notas entre distintas cancillerías, los hombres que rigen los destinos de la nación azteca han mantenido su criterio frente a todas las amenazas.

Otro tanto debe de hacerse en Cuba, máxime cuando se trata de un problema de vital importancia para la patria.

La limitación, igual para todos, debe de mantenerse. Si ella perjudica intereses extranjeros, beneficia en cambio intereses nacionales.

En los momentos actuales un adasme de xenofobia, en relación con nuestros asuntos azucareros no vendría del todo mal.



EL IMPORTANTE pueblo de San Romarín, (25,503 habitantes), se enorgullece de poseer un teatro moderno, por el cual de vez en vez desfilaba alguna que otra compañía de operetas o revistas de esas que después del fracaso en la capital tenían que apelar a las poblaciones del interior como tabla excelsiva de salvación.

Los honestos habitantes de San Romarín empezaron por encantarse con los cuadros no tanto ingeniosos de "Los Sobrinos del Capitán Grant" y de "La Vuelta al Mundo". Mas el arte teatral evolucionó allí, como en todas partes. Y al género ese, inocente, de revistas de aparato, sucedió otro más ardevido. En San Romarín, estuvo una compañía que con gran escándalo de las comadres, se atrevió a representar "La Carne Flaca" y "Las Corsarias".

La revolución se había llevado a efecto. Desde entonces los sanromarineros no quisieron oír hablar de cosas serias. La sicilipsis los contaminó y todas las compañías serias que iban al teatro, maravilla del pueblo, fracasaban ruidosamente.

Artecona una vez anunció "El Puñal del Godo". Y a tal extremo llegó la indiferencia del público por los dramas clásicos, que el actor y su compañía establecieron un record, sin precedentes en los anales de la localidad. A las diez de la noche, no había aún desfilado por ante las taquillas un solo espectador.

Así las cosas, surgió ese nuevo género teatral que hemos dado en llamar bataclánico. Como es de suponerse, los vecinos de San Romarín, entusiasmados ante la novedad, quisieron que su teatro se convirtiera en poco menos que un Follies-Bergere. Y las gestiones para la contrata de una de esas compañías comenzaron.

¡Inútiles esfuerzos!... Los recursos de los sanromarineros no les permitían pagar el alto precio que los empresarios exigían, por sólo cinco funciones.

La consternación era general. Aquel fracaso mortificaba, en su justificado orgullo, a los pobladores del culto pueblo. Hubo quien, en alas de su fantasía, habló de pedir una subvención al Gobierno, para traer a San Romarín la compañía de Velasco. Mas esto era del todo imposible. El Consejero Provincial de la localidad anunció que en las cajas del Gobierno no había un solo centavo debido a la construcción de dos kilómetros de carretera que uniría a San Romarín con Guacarabuya.

Pero como reza el proverbio, Dios aprie-

ta, pero no ahoga. Y en este caso, aunque apretó bastante, no ahogó gracias a la oportuna intervención de dos vecinos. Eran los salvadores del honor local, nada menos que los empresarios del cine úrico de la población.

Ambos empresarios, en su último viaje a la Habana habían visto la película "La locura del día", filmada por la compañía del Follies Bergere, de París. Al enterarse, pues, de la consternación general, reunieron a los notables de San Romarín en la Casa Ayuntamiento, informándolos muy seriamente: —Nosotros traeremos el Bataclán.

Los notables, ahogados por la alegría, se atrevieron a preguntar:

—¿Con desnudos estéticos?

—Con todo lo habido y por haber. Lo juramos por nuestro honor.

Al esparcir la noticia los notables, el pueblo vibró de entusiasmo. Se le organizó una manifestación a los empresarios y en lo que canta un gallo se vendieron todas las localidades para la noche del debut.

* * *

En tanto, en San Romarín se esperaba con ansias el debut del Bataclán, los empresarios ultimaban la formación de la compañía. En la localidad había media docena de muchachas, acostumbradas a las exhibiciones estéticas. Fueron contratadas. Una mulata, llamada Chucha, cocinera de los empresarios, fué la encargada de la ejecución del número cumbre de la revista, que se titulaba "Voilà San Romarín".

Chucha bailaría la danza de los platanitos, tratando de imitar a Josefina Baker, la estrella parisina color café con leche. El resto de las artistas tenían números sensacionales. Goyo, el negro dependiente de la carnicería también fué escriturado,

La Danza de los Platanitos

Por
LUIS DEL
MARIEL



(Pasa a la Pág. 48.)



encomendándosele un role importantísimo.

La propaganda fué hecha a base de la "Danza de los platanitos". Y como ya los sanromarineros tenían noticias del tal baile y de Tina de Jarque, demás está el que se diga que el entusiasmo era indescriptible.

Llegó la ansiada noche. Y con el teatro, lleno hasta los topes, comenzó la función. Salieron las artistas, lo más ligera, ante posible de ropas y ejecutaron números de fantasía. "Como en París", según los carteles, cantaron y bailaron. Y aunque los espectadores se decían los unos a los otros: —Oye tú, aquella flaca se parece a Timotea.

—Y la gruesa a Martirio.

Nadie se atrevía a suponer que fueran las chicas del pueblo, que todos se sabían de memoria.

Entre la indecisión del auditorio, un tanto escamado, bajaba y subía el telón. Y por fin, el cuadro culminante de la revista, al decir del programa, entró en turno.

La escena, simulaba una selva africana. Un tigre de cartón abría sus fauces. Y un elefante, que más que elefante parecía un camello, daba la sensación a los sanromarineros de que se estaba en plena jungla tropical.

Primero salió Goyo, con un taparrabos y el rostro tan pintoretado, que el público no lo conoció, por fortuna para él y para para los empresarios. Goyo hacía el papel de canibal. Desenvainó pues un inmenso cuchillo, ocultándose detrás de un grueso árbol, no sin antes lanzar gritos salvajes que helaron de espanto a más de uno del auditorio.

A poco salió, tarareando algo, Chucha. Como Goyo, traía el rostro desfigurado. El público pues, sin identificarla, aplaudió estrótipamente, imaginándose que aplaudía a la propia Josefina Baker.

Chucha no lucía sobre su desnudo cuerpo más que unas manos de plátanos verdes, a manera de cinturón y de falda. La mulata, emocionada, se inclinó. Chucha tenía gran miedo a las armas blancas y a las de fuego. Y como es lógico, ignoraba que Goyo, para hacer más terrible su papel de canibal, se hubiese armado del mayor de los cuchillos de la carnicería.

Apenas pues, entró en escena, fué a sentarse a la sombra de un gran mamoncillo u otro árbol cualquiera, caso de no ser el ma-



GA ORQUESTA ésta, si no sinfónica por lo menos es popular. Cuando ella ocupa el ángulo de un café o de una bodega, no hay quien, al pasar, no se detenga a oír. Y los músicos, que más que el dinero agradecen el interés del auditorio, luego de hacer vibrar los instrumentos, empiezan por corear, armónicamente, el "son" de moda:

A la Joma de Belén
de Belén
nos vamos.
A. B.

Y así, sin desmayos ni faqueras, ofrecen sus conciertos típicos sin necesidad de ana-

CONCIERTO
TÍPICO
CUBANO

DIBUJO DE
HERNANDEZ CARDENAS

cir: pevien en las Cénicas Ce los diarios, ni de elegias rimbombantes que después de todo, no necesitan.

Estos músicos, indudablemente, que como nadie, interpretan la música popular. No han ido al Conservatorio ni saben lo que es una "blanca", con relación a una "negra". Más a la hora de sentir lo que cantan, nada, por muy documentado y dichoso que sea, puede echarles un pie hacia adelante.

De ahí, pues, el que todos, después de haberles oído, se echen al correr sin que sea de sus canciones.

—¿Pero si es cubano verdad!

ANICDOL EXTERNO
Dermatología — Urología — Ginecología — Otorrinolaringología — Oculología — Estomatología — Rinología.

ANIODOL
El más poderoso antiséptico
NO TÓXICO

ANICDOL INTERNO
Gastritis — Enteritis — Fiebre Tifoidea — Malaria — Veredo de las Montañas — Tuberculosis.

LABORATORIOS DEL ANIODOL, 40, Rue Condorcet, PARIS

EN
TABACOS
Y
CIGARROS
Santagás
y nada más
HABANA

Cable "NIKI".

Hotel
LA ESTRELLA

146 WEST 82ND STREET
NEW YORK CITY

Casa de primer orden,
montada con todos los
adelantos modernos.

Situada en la parte más
céntrica de la ciudad.

Cocina española y
criolla.

Apartamento de dos y
tres habitaciones con
baño privado.

PRECIOS MODERADOS

La Revolución del 95 fué la obra culminante del Genio, la Probidad y el Sacrificio de Martí. A ella consagró toda su preciosa existencia—y nunca como en este caso ha sido aplicado con más exactitud ese adjetivo—y a ella ofreció su vida, como si con este sacrificio quisiera legar a sus compatriotas un ejemplo de supremo desinterés.

Martí, en la preparación y organización de la Guerra de Independencia realizó verdaderos milagros, sólo verosímiles, si se tiene en cuenta que era un ser dotado de extraordinarias cualidades morales e intelectuales y de una voluntad incontrastable, puesta siempre al servicio de la emancipación de Cuba.

Los fondos del Partido Revolucionario Cubano, como demuestra la carta que nos ha inspirado esta Crónica, y el yo facsimil junto con ella publicamos, eran con frecuencia hartos escasos; y sin embargo, Martí con los modestos óbolos que aportaban los obreros de Cayo Hueso, Tampa y otras poblaciones de Norteamérica,—pues siempre rechazó las sumas de dinero que le enviaban por cuantiosas que fueran, si su procedencia era sospechosa, como sucedió en el caso del bandolero Manuel García—supo hacer una activa e incansante campaña a favor de la Guerra y armar una importante expedición.

Y cuando esa expedición fracasara en Fernandina, Martí no se amilana ni pierde su fe de iluminado en el evangelio que predicaba, sino que se hizo a la mar en una débil embarcación, dándole con ello un rotundo mentís al que lo llamara Capitán Araña, para ser de los primeros en arrostrar los peligros de la Revolución, ya en marcha.

Como se ve, Martí veía labo celosamente por la pureza de su apostolado. El quería que la Revolución fuera una obra impecable para que su resultado lo fuera también. "Hay que crear un pueblo nuevo—reza uno de sus apogemas—sobre la ruina moral de la Colonia, con las virtudes desenvueltas por el esfuerzo continuo de echarla abajo." He ahí por qué su vida es un continuado y elocuente ejemplo de Probidad, Desinterés y Sacrificio. Pudiendo ser inmensamente rico con sólo explotar su Genio en provecho propio, él prefirió ser pobre y ofender a su Patria los tesoros de su intelecto privilegiado.

¡Cómo contrasta la Probidad y el Desinterés de Martí y sus colaboradores en la Obra de la Revolución, con la conducta desentendida de los que aprovechándose de los resultados de la misma, hoy viven como potentados, siendo su vida una flagrante contradicción de los ideales y los ejemplos de Martí!

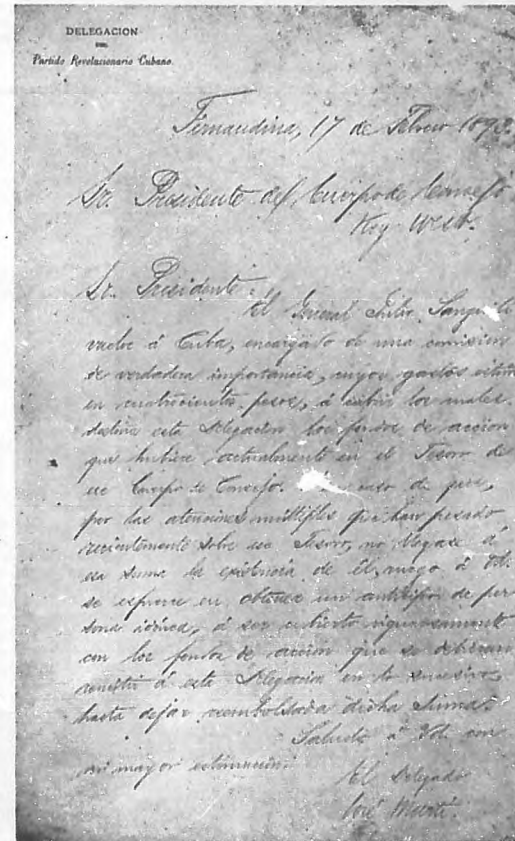
"Con todos y para el bien de todos", dijo el Apóstol que

UNA CARTA INÉDITA DE MARTÍ

GENIO, PROBIDAD, SACRIFICIO

Por José A. Ciralt

sería la República y al expresarle así él pensaba seguramente en los españoles que con las armas en la mano nos combatirían nobilmente, que los cubanos autonomistas que no consideraban a su pueblo suficientemente preparado para gozar de la Independencia y en aquellos otros cubanos que simpatizarían con la Revolución, pero que no tendrían el coraje suficiente para conspirar en las ciudades o combatir en el campo. Pero no es posible que Martí pensara un solo momento que esa frase suya—tan digna de su noble corazón—aprovecharía, una vez constituida la República, a los españoles que, incapaces de ir al campo a darle la cara a los revolucionarios, se amotinaban en plena ciudad, para exigir la vuelta de Weyles y la reanudación de su política de exterminio, o a esos otros que se enriquecían explotando los suministros de diversas clases al Ejército Español o aquellos cubanos que perdida la noción de la nacionalidad y el patriotismo, falsearían la significación de los principales episodios de nuestras guerras por la Independencia para no herir demasiado la susceptibilidad patriótica, de los enemigos de ayer y tener su bolsa más propicia, o a los que ocupando puestos públicos, se enriquecerían de la noche a la mañana, a expensas del prestigio y los intereses de la Nación y a los guerrilleros que combatieron saludablemente a sus propios hermanos.



Esta carta pertenece al pequeño archivo del señor Ramón Rivera Montersal, Secretario que fué, de la Junta Revolucionaria Cubana, en Key West, y uno de los hombres de confianza de José Martí.

A los españoles y cubanos que así han procedido, Martí los hubiese condenado severamente, ya que él no hubiera nunca permitido que los Mercaderes se enseñorearan del Templo. "Con todos y para todos", significaba que la República sería generosa con los que generosidad merecieran y no que esa expresión, sería como una patente de corso para beneficio de los réprobos.

A la salud de la República, conviene muy mucho que los cubanos de hoy no dejen de rendir culto a los ideales de ayer, esos ideales que tan bien encarnaba Martí en su Vida y su Obra.

Para ello es necesario que no se adultere la significación de los episodios de nuestras luchas por la Libertad, ya que el recuerdo de los heroísmos y martirios de nuestros libertadores es el medio más eficaz de que puede echarse mano para intensificar en la actual generación el amor a la Patria y a sus instituciones.

Por otra parte es también necesario, que las clases directoras de nuestra Nación y nuestra Sociedad, brinden edificantes ejemplos de Desinterés, Probidad y Patriotismo y no que sean los primeros en tratar de corromper al Pueblo, para mejor explotarlo a beneficio de sus intereses personales.

GAÏARSINE-DUCATTE



ANTES

ESPECIFICO DE LA GRIPE

Carodilato de Guayacol químicamente puro
y Sulf. Estrignina

Ampollas: Una o dos Inyecciones al día
Dos o tres grageas al día en
las comidas

191 RUE ST. HONORÉ
E TRIBUS ROBUR TRIPLEX
PARIS



DESPUES



RECORLABAMOS aquella tarde algunas anécdotas y episodios de la guerra. Claro. Entre militares... Vinieron a la memoria hechos y nombres: cuando se pronunció el de Laceret Morlot, interrumpió el Comandante Samper:

—No puedo recordar el sagrado nombre de este inolvidable patriota, sin que venga a mi memoria un incidente que me ocurrió, siendo yo subteniente a las órdenes de dicho valiente General. Fue con motivo de una broma que me permití usar, con la mejor buena fe, y que, el Destino o la Casualidad hicieron que terminase con una fatal consecuencia que lamentaré mientras viva.

Mi admiración y cariño por el general Laceret no eran jamás igualados por nadie. Bien le sabía él. Lo admiraba, entiendo otras cosas, porque más que un hijo de Marte, parecía uno de esos nobles hidalgos, un romántico, con más aptitudes para fungir de apóstol que para mandar un regimiento como General. Acostumbrado a soportar con resignación las duras penas de la vida, aceptaba los cruentes sacrificios que la Patria le imponía con la sonrisa en los labios, sin una queja, sin una protesta. "Todo por Cuba!..." era la frase estereotipada que ponía como resumen.

EL SOMBRERO DE UN JEFE MAMBI

Por
Adolfo Cortada
(ILUSTRACION DE GALINDO)

22

Nosotros que sabíamos que él era muy capaz de cumplir lo que ofrecía, empezamos a preocuparnos seriamente, sobre todo yo, único culpable.

Demás está decir que desde el momento que notó la falta

Tenia, no obstante, sus rarezas. ¿Y quién no las tiene? Una de ellas era el capricho de usar, en plena campaña, un sombrero descamado, alón, de alta copa, a estilo de los que usaba el célebre mexicano Pancho Villa. Artefacto que, como muy bien observaba Boza, en "Mi Diario de la Guerra", sólo servía para presentarse como blanco seguro frente al enemigo.

Esto ya se lo habían advertido los jefes de su Estado Mayor y otros muchos amigos. Que va. No valían advertencias ni consejos, viniesen de donde viniesen. Siempre contestaba:

—Si las balas que me han de matar ya están hechas y el enemigo las trae, nadie me podrá librar de ellas y me matarán con y sin el sombrero.

Y como de esto, parece que estaba firmemente convencido, excusado es decir que continuaba presentándose en lo más peligroso de la línea de fuego con el rarísimo sombrero paraguayo o mexicano.

A mí me apenaba, a la verdad, la testarudez del General porque siempre lo veía en peligro, esperando de un momento a otro recogerlo muerto. Y qué gran desgracia si se nos hubiera muerto tan querido jefe. Con esta opinión mía estaban de acuerdo mis compañeros. Un día se me ocurrió una broma: esconder el sombrero en algún sitio seguro para que pudiese ser recuperado si era muy grande el mal efecto que le hubiese causado al General, o, por el contrario, dejarlo para siempre en aquel sitio, caso de que la pérdida la hubiese soportado con indiferencia.

Me puse en acecho tras la oportunidad, y ésta vino. En un momento en que dormía en su hamaca el General, como viese yo al asistente entretenido cosiendo una montura, me acerqué sigilosamente... y cayó el sombrero al fin en mis manos.

Pero, ¿a dónde guardarlo sin que se perdiese? Había en el Regimiento un soldado muy valiente a quien todos queríamos por lo franco, bondadoso y servicial. El General lo tenía también en gran estima, y el muchacho que lo sabía, sentía un gran cariño por el jefe. Remigio, que así se llamaba el soldado, tenía por costumbre hacer, donde quiera que acampáramos, una tienda de yagua o guano para resguardarse del sol, temiéndole al tabardillo que cierta vez lo puso a las puertas de la muerte.

A la puerta de Remigio fui yo, y entre unos mataojos, con mucho cuidado, para librarlo de la intemperie, coloqué el sombrero de modo que ni el mismo habitante del bohío se diera cuenta, como así sucedió.

Cuando el General se dio cuenta de la desaparición del sombrero, ¿cómo se puso! Perdió por completo la ecuanimidad que era en él característica. Se pasó el día malhumorado. A un sargento que se atrevió a proponerle un magnífico "jipi" para sustituir al perdido, si no se quitaba pronto de delante de él, creó que lo hubiese pasado mal. Su indignación crecía por momentos. Tal era el efecto que le había causado la pérdida del sombrero. En fin, de tal manera vi al hombre, que ya yo estaba arrepentido de la broma, pero ¿cómo declararle la verdad? Aquel día ni se ocupó de las guardias ni de nada.

No quiero ver ni oír a nadie—gritaba—. Aunque tiroten las avanzadas no levanto el campamento y a morir todos por Cuba!

Nosotros que sabíamos que él era muy capaz de cumplir lo que ofrecía, empezamos a preocuparnos seriamente, sobre todo yo, único culpable.

Demás está decir que desde el momento que notó la falta

EL SENTIDO DE LA VIDA "LA DIVORCIADA"

Por Oscar Quintana

IV

La sentencia de divorcio se ha dictado y es firme. Ya ningún lazo legal ni espiritual le unen a su marido. Comienza una nueva vida que ella supone de tranquilidad espiritual y de reconstrucción moral... Pero... divorciada ya, no se le acerca ningún hombre que no sea para proponerle una unión algo sospechosa y a veces hasta una manebria avergonzante. Todos se creen autorizados para hacerle alguna insinuación mordaz e insultante y a veces se aventuran cínicos en un contacto audaz.

Todo el que la trata, por divorciada, quiere tener de recho a que se le entregue y se justifique beatíficamente ante sí mismos, exclamando con palabras recalcadas: es divorciada y por algo se habrá separado de ella su marido. ¿Casarse con ella?... A nadie se le ocurre tamaña tontería, semejante desatino.

Se supone que los honorarios del Abogado que la dirigió en el divorcio no fueron pagados precisamente ni en relucientes monedas, ni en mugrientos billetes de banco, se piensa... y que los derechos del procurador que la representó fueron mucho más elevados que los que fija en Arancel...

Los que la conocieron antes de casarse, se creen investidos y titulares de un especialísimo derecho, según ellos, de prioridad, para solicitar primero y hasta exigir después que les entregue a sus apetitos lúbricos su cuerpo, pues para algo es divorciada... Y todos, sin excepción, tranquilizan sus conciencias alarmadas, declarándola "cónyuge culpable", y le ofrecen todas esas atrocidades y vergüenzas, sin que uno tan siquiera le brinde el consuelo de un hogar, ni la defensa de un nombre...

Y si en presencia de sus amigos, ingenua manifiesta casarse a casar, qué tontería; si yo estuviera como tú no me casaba ni con Creso, sino que goraba de la vida y me divertía de lo lindo, con esa libertad—añaden reticentes—"que tienen las divorciadas... Cuando en el consejo familiar va a refugiarse los parientes, que en su retorno ven la necesidad de colocar un plato más en la mesa y vestir su cuerpo otra vez, la culpa de haberse separado de su marido, "por su carácter", ya que éste si la engañaba, en cambio, la vestía, si no la comprendía le daba un hogar y que si llegó a insultarla, en cambio, le daba de comer, y le dicen, que una mujer debe soportar todo, junto a su marido, que es el que la viste y la alimenta y ello es bastante y suficiente para que la dignidad se contente y la vergüenza inicie presto su retirada...

La divorciada es así botín y presa para todos, culpable también, sí, derecho a nada, sin poder aspirar a nada, la sociedad la bliga a ser mala, los hombres se lo exigen, sus amigos se lo aconsejan y en el desierto de su vida rota, no hay un oasis de sinceridad, que escondra el mal, ni un pozo de agua cristalina que no esté envenenado, todos contra ella, y ella sola con su dolor y con sus ilusiones marchitas...

La divorciada en todas partes se ve acogida con indignidad y con insultos, se la trata delicadamente primero y luego brutal e inopinadamente se la formula el deseo carnal, y si (Pasa a la Pg. 6o.)



(ILUSTRACION DE CALVO)

...**S**US veinte años los ha dejado atrás; la firmeza de su busto y la plenitud de sus líneas la acercan a los treinta.

Se casó a los diez y nueve y a los veinte y cinco se divorció; vivió un lustro la vida del matrimonio, vivirá el resto de sus años la vida—equivoca (?), para la sociedad hipócrita—de la divorciada...

En cinco años de matrimonio supo cómo se pierde y destruye un dorado bagaje de ilusiones, en los que lleva de divorciada ha aprendido como es la vida en sí y como ella nos trata...

Un año de relaciones plenas de pasión; tres meses de intensa agitación pre-nupcial; ato lon dra da en el farrago de una habitación de novio acomodada y en los preparativos de la boda y una mañana—muy entrada la mañana—el despertar en un lecho que no es precisamente el blanco de su alcoba de soltera, los ojos hundidos, el cuerpo extenuado, seca, muy seca la garganta, y en el alma el peso abrumador, que no sabe distinguir si es de una gran alegría que pugna por estallar jubilosa o de una inmensa desilusión que sepulta implacable, sueños que ya para siempre son imposibles...

Y después; salidas, visitas, paseos; un marido complaciente, pero brusco, en la solitaria intimidad del matrimonio, exigente porque es marido y el marido por ser; marido es siempre exigente y brusco en la intimidad del matrimonio...

II

Un año ya, y el noviazgo pleno de pasión, y la boda y hasta las exigencias bruscas del marido son una casi lejanía imprecisa y opaca. La luna de miel se oculta presta tras la nube inmensa y opaca del matrimonio, del matrimonio propiamente dicho... La unión es camaradería franca, acicateada o salpicada—cuadra mejor—por los latigazos del deseo, natural y mecánico... Y el amor—¿el amor?—huyo; la oficina y los negocios, de día; el club, la logia y la política de noche—el fracaso del matrimonio—ponen en el hogar recién construido como una línea negra infranqueable que disocia lenta, pero eficazmente la unión de dos seres...

Luego, lo inevitable: el reproche aislado, el ceño adusto; horas, días, semanas sin cruzar palabras, comidas separadas, y finalmente, la marcha de la mujer hacia su casa, para amanecer una mañana, muy de mañana, en la cama blanca que supo de sus sueños de virgen y que ahora con amor de madre acoge cariñosa el cuerpo marchito y sin ilusiones ni anhelos, ajado más por el sufrimiento que por el amor.

III

La visita y la consulta al letrado, el poder especialísimo y la demanda luego, llena del solemne e hipócrita rigorismo técnico de la Ley y los trámites sucesivos y soporíficos, a veces vejatorios, otros indelicados y molestos, como si para decir al mundo que entre dos seres no hay identificación posible, que la unión que soñaron eterna, fue equivocado espejismo de un momento irrecivable, que ni en los cuerpos vive el deseo ni en las almas la ilusión, no bastara decirlo valientemente sin ambajes, como dos amigos que se despiden al final de un viaje o al llegar a una estación y bifurcarse sus destinos sin necesidad de escribir tantas y tantas páginas de prosa amanerada y hacer partícipe del fracaso de sus vidas, desde el severo magistrado hasta el modesto alguacil.

TODDY

El Alimento de Calidad Suprema

TEATRO
Fausto

ESTRENOS DURANTE
ESTA SEMANA

Domingo 20.
Entre Puertas Cerradas
Por Betty Compson, Robert
Edeson y Theodore
Roberts.

Lunes 21 y Martes 22.
El 13 de la Buena Suerte
Por Richard Dix y Esther
Ralston.

Miércoles 23.
LA MANIA DEL NO
Por Sally O'Neill y John
Patrick.

Jueves 24 y Viernes 25.
EL CLUB NOCTURNO
Por Raymund Griffith y
Vera Reynolds.

Sábado 26.
Un Beso en las Tinieblas
Por Adolphe Menjou y
Eileen Pringle.

EMPRESA:
PARAMOUNT FILMS DE CUBA, S. A.



CUANDO Milly comenzó a servir a Mrs. Pettigrew, solo contaba quince primaveras. La mansión de Mrs. Pettigrew era hermosa y poblada de sirvientes, cada uno especializado en su oficio. Sólo el servicio de Milly era múltiple. Se concretaba a realizar ella lo que los demás se negaban a hacer, por estar fuera de su incumbencia. ¿Que la camarera no quería traer las flores, porque no era iardínera? Milly tenía que ir por ellas. ¿Que se quebraba un plato? Allí Milly iba por otro... Y así sucesivamente.

No obstante todo esto, la labor de Milly era agradable, porque ayudaba a todos, y ninguno a ella. En cualquier piso que estuviese, Milly tenía algo que hacer siempre.

Cierta mañana, Mrs. Pettigrew ordenó a Milly que buscara en el escaparate un adorno de cabeza. El tono de autoridad y orgullo con que Mrs. Pettigrew recalcó sus palabras, ocasionaron a Milly un desmayo de marca mayor. Volviendo en sí al poco rato, al abrir los ojos creyó aún ver la cara de fiera de su ama. Pero no, Milly no vió la cara de fiera de la tirana. Sólo vió a Mrs. Pettigrew, que la contemplaba compadecida.

Milly, revolvió de arriba abajo y abajo arriba hasta que al fin dió con el adorno que buscaba y lo entregó a su dueña, quien de nuevo le ordenó recogiese toda la ropa usada e hiciese un paquete el que juntas llevarían a una pobre mujer, necesitada de aquella merced.

Milly obedeció y con el paquete bajo el brazo anduvo hasta llegar a la hermosa "limousine" en donde la aguardaba Mrs. Pettigrew.

La pobre fámula, al verse sentada en tan lujoso auto dióse a soñar, a forjar en su mente aún casi infantil, sabe Dios qué clase de ilusiones. Milly, que conocía el cuento de "La Cenicienta", llegó sinceramente a creer que lo revivía.

Mrs. Pettigrew y Milly llegaron a casa de la pobre mujer a la que hicieron entrega del paquete y apenas sin oír las protestas de agradecimiento de la socorrida, emprendieron el camino de regreso a la casa.

—¿Qué hará con tanta ropa esa pobre mujer?—inquirió Milly en tanto rodaba la "limousine".

—Lo sé yo acaso?—fué la respuesta que brotó de labios de Mrs. Pettigrew.

Milly guardó silencio, en tanto su ama la imponía de que todo criado debe ver, oír y callar y jamás mezclarse en los asuntos de los dueños, si es que tiene empeño en conservar la plaza.

Unos meses después, Milly, estaba aburrída de Mrs. Pettigrew. La humilde criada, como una dalia, fresca, hermosa, surgía a los ojos atónitos de todos, en la plenitud de su belleza. Ahora Milly era distinta también en lo moral. Hablaba con más ironía y en alta voz. Ella y Mrs. Pettigrew siempre que dialogaban, lo hacían en el mismo tono, con violencia. El ama, sin darse de cuenta de ello, había dado a la criada parte de su idiosincrasia.

Una tarde, Mrs. Pettigrew pidió a Milly una camisa rosa de dormir, a lo que Milly contestó:

—¿La camisa vieja?

COMO LA CENICIENTA POR ZONA GALE



—Ciertamente que no— contestó furiosa la criada.

—Pienso que es la única que puede venirle bien,—replicó Milly, desabridamente.

Mrs. Pettigrew, abandonando furiosa la cama la amonestó:

—Milly, no comprendo el terno insofrible de su voz. Tendrá que marcharse. Le entregaré su cuenta. La despijo.

—Bien, señora—se limitó a objetar Milly.—¿A cuánto asciende mi cuenta? Una semana de salario. Precisamente, estaba pensando en abandonarla.

A Mrs. Pettigrew le importaban poco los asuntos de Milly. Milly no tenía hogar. El trabajo andaba escaso. En seis semanas volarían sus ahorros. La sociedad demandaría de ella: zapatos, abrigos, alimentos. Un hombre le dijo: "Seré tu amigo". Esas palabras agradaron a Milly y se marchó con él, dispuesta a vivir su primero y último idilio.

Los años se deslizaron veloces. Milly, la antigua criada cortaba rosas en su jardín, una mañana, cuando vió venir hacia ella una mujer con cara de fiera, a pesar del sufrimiento que la agobiaba.

—Señora, por favor puedo ayudarla en algo y me dará de comer?—le dijo la mendiga.

Milly alzó la cabeza... ¡Aquella voz! Y muda de asombro, reconoció en la pordiosera a Mrs. Pettigrew, su antigua dueña.

—No se recuerda usted de Milly, su criada de antaño?—dijo.

Y ahora, la asombrada, fué la mendiga.

Milly le explicó todo. Al ser despedida, se tropezó con un hombre joven, animoso. Se casaron y juntos lucharon. La suerte sonrió siempre a los fuertes... Terminaron por ser ricos. Milly había acabado por convertir en realidad, el sueño anhel de "La Cenicienta", concebido en el automóvil de su ama, cuando fueron a hacerle la merced de unas ropas viejas a una familia menesterosa.

Mrs. Pettigrew, a su vez, se sinceró. Especulaciones alevadas lleváron a su marido a la ruina. El hombre terminó por pegarse un tiro deíandola en la miseria. No sabía hacer nada; no había trabajado nunca... Tuvo que convertirse, para poder subsistir, en mendiga.

Y Mrs. Pettigrew al terminar la historia, agregó: —Comprendo que debo de marcharme. No puedo esperar piedad de usted. No la tuve cuando la arrojé de mi casa. Adiós.

E iba a marcharse, cuando Milly, deteniéndola, díjole: —Venga usted conmigo. Le presentaré a mi esposo y a mis hijos. Quiero que mi hogar, en lo sucesivo, sea también el suyo.

Y así fué como la despótica Mrs. Pettigrew pudo vivir, tranquilos, los últimos días de su vejez.

La vejez de Milly, al igual que la otra, célebre, de Lady Bountiful, fué hermosa, abrumadora... Una vejez digna de todas las almas grandes que en el mundo han sido.

(Versión castellana, para BOHEMIA, de Florina de Neveca.)

NUCLEARSTOL ROBIN
 MEDICACIÓN NUCLEOPROFATADA ARSENCAL (Nucleobisulfo de Gal y de Sosa 12-Antimoniales)
ANTITUBERCULOSO, PODEROSO RECONSTITUYENTE
COMPRIMIDOS LINFATISMO, ESCRÓFULAS
 TUBERCULOSIS
INYECTABLE FIEBRES PALUDOSAS
 CAQUEXIA de los PAISES CALIDOS, etc.
 DOSES: 5 ó 10 comprimidos dos veces por día ó las dos inyecciones omidas. Lo que hace 0.04 ó 0.08 centigramos de medicamento neto por día.
 DOSES: 1 ó 2 días inyeccionales según los casos en las 24 horas.
 Venta al por Mayor: 19, Rue de Valenciennes, París.



ES MEJOR NO MAS CARO **Comalt** PIDALOS EN TODAS PARTES

VINO GIRARD
 YODOTANICO, FOSFATADO
 Abrevia la Convalecencia.
 Activa la Curación.

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente, asimilable y por consiguiente más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor antes de cada comida.

A. GIRARD, 48 RUE DE ALESIA
 PARIS



Para Colgado fino **PELETERIA** Telef. R-3677 Aguila 121

TOME AGUA **LA COTORRA** NO ADMITA SUSTITUTOS
 EXIJA LA TAPA EL CONTROL DE LA SALUD



TEATRO DEL PRADO
 Empresa BLANCO Y MARTINEZ
Paseo de Martí 70
 Teléfonos M-9218 y M-4534
 ♦♦♦
 El más moderno.—El más elegante.—El más cómodo de la Habana.
 Cine combinado con concierto.
 Magnífica orquesta dirigida por el profesor JOAQUIN MOLINA.
 ♦♦♦
 Selectos Programas

GA ESCENA en uno de esos Cabarets de Montmartre, tan del agrado de los turistas. Sentados, frente a las mesas, se aburren soberanamente, por falta de clientela, los bailarines, las damas que fungen de gancho y en fin, cuantos constituyen la atracción del establecimiento. El viejo boaxeador, encargado de la expulsión de los borrachos y de las impertinentes, fuma, reconstado al monstrador. A su lado el Gerente, contempla con tristeza los veladores, hufé fanos en esta noche, de parroquianos. Sobre su tablado, los músicos del Jazz Band también se aburren.

Una de las damas.—¿A cómo está la libra esterlina hoy?

Todos.—A ciento diecisiete cuarenta y cinco.

Un músico.—Y el Gobierno, cruzado de brazos! La culpa de todo esto la tienen el inglés y el americano, empeñados en no visitarnos. En la vida recuerdo haber visto a Montmartre más desierto que ahora.

El bailarín.—Yo que soy argentino y veo las cosas imparcialmente, confieso que París está desconocido. En esta temporada no he encontrado una sola dama dispuesta a mantenerme a cambio de mis lecciones de tango. Francia está perdida.

El Gerente.—Nos hace falta otra revolución. Antes se podía cobrar a los turistas 300 francos por una botella de champagne. Y cien por una de vino... Entonces, un franco era un franco. Ahora, ¿qué son 117 francos, 45 céntimos?... Una miserable libra esterlina.

Un dependiente.—De seguir la cosas como van, tendremos necesidad de echarnos al arroyo a levantar barricadas.

Una mujer gruesa.—Yo iré en primera fila.

Un "groom".—Se hace necesario exigirle al Gobierno el retorno a la vida normal.

Otros botones.—Si señor. Antes yo me ganaba honestamente trescientos francos mensuales, abriéndole aquí a los turistas las portezuelas de los automóviles.

La florista.—Y yo podía cobrar a cien francos la docena de rosas.

Un mozo.—Y yo, en propinas, sacaba dos mil francos mensuales.

El bailarín.—Yo no ejecutaba, ante un cliente, el charleston por menos de cien francos.

La mujer gruesa.—Una noche de baile antes, significaba para mí, quince luises. Hoy, apenas si representa doscientos sueldos.

El Gerente. (Filosóficamente).—Efectivamente: El Dueño. (Interviniendo por primera vez en la discusión.)—Las lamentaciones no conducen a nada. Pongamos buena cara a los pocos clientes que nos visitan. Ya vendrán tiempos mejores. Después de todo, un franco que ganemos, es un franco más que tendremos anotado en nuestro haber, a la hora del balance.

Un apache de camouflage.—Es que por un franco no vale la pena de vestirse de apache para dar la sensación a los turistas del París que antes ya habían visto, desde la pantalla del Cine.

El Gerente.—Efectivamente...

(Entra una pareja. El, severamente vestido de negro con ropas un tanto pasadas de moda. Ella, con un traje que confeccionó hace dos o tres años Paquin. Medio siglo "scaso" entre los dos. El "groom" de las portezuelas pone la mano sobre el pomo del pestillo de la puerta del reservado y se descubre res-



ESTAMPAS DE PARIS
LA VIDA NUEVA
 Por JUAN ROULATEVILLE

petuosamente. (Por la tarifa al abrir la puerta gana cinco francos.) El segundo "groom", se prepara a recibir los sombreros y la salida de teatros de la dama. En la escena de este "groom" se lee: Vestuario. (De acuerdo con la tarifa, otros cinco francos.) La encargada de la guardarropia prepara una ficha (10 francos.) El del saxofon, por algo extra que los dos clientes le manden a tocar, se propone también aplicar la tarifa (20 francos). La dama gruesa, por servir de pareja al provinciano, le pedirá 50 francos. El bailarín, por enseñarle el tango y el charleston y la señora, en dos breves funciones, setenta francos. El mozo, sueña con una propina de cien francos. El patrón sonríe, entregado a cálculos aritméticos, (300 francos de champagne, según la tarifa). Hasta el apache de camouflage pone cara feroz y saca de su faja, mas de la mitad de la navaja. Por el relato fantástico de sus hazañas y de sus diálogos a cuchilladas, (el apache sólo se ha batido con el hambre) con el jefe de una banda enemiga, piensa cobrar, de acuerdo con la tarifa, 200 francos. Como podrá verse, las quejas del personal del Cabaret son justificadísimas. En París pueden los extranjeros divertirse económicamente, favoreciendo al mismo tiempo a los pobrecitos indígenas.)

El.—¿Ves tú como a estos sitios no hay nada pecaminoso en acudir?

Ella.—Ya lo veo, querido.

Todos.—(Sintiendo como sus ilusiones se derrumban.) ¿Dos franceses!... ¿Los primeros franceses que entran aquí, después de la guerra! (La consternación es unánime al cabaret.)

El. (Al mozo) ¿El champagne es obligatorio?

El mozo.—(Estoicamente) N...o...N...o señor.

Ella.—Entonces, sirvanos dos naranjadas.

El Gerente. (Consternado).—¿Dos naranjadas!

El Patrón. (Con rabia.) ¡10 francos en total!

El Bailarín.—(Acercándose con la más seductora de sus sonrisas.) ¿No desea la señora bailar un "blitz"?

Ella.—Gracias. No soy americana. Las francesas no bailamos con desconocidos.

El bailarín (confuso).—Perdón. (Se retira.)

La dama gruesa. (Furiosa).—¿Vaya una estúpida!... ¿Y lo bien que hubiera tratado yo al buen mozo de su marido!

La florista.—Una rosa?... ¿Un clavel para la señora?

El.—Vende usted cigarrillos?

La Florista.—Si señor... Turcos auténticos. ¿Abdullah?... ¿Lauriston?

El.—No... Maryland, simplemente.

La Florista. (Frustrada).—¿Maryland? Mi clientela no gasta de esos cigarrillos. (Al mozo, desdenosamente). Un paquete de Camell para este caballero.

El Gerente (Al Patrón).—¿Echamos a esos dos clientes?

El Patrón.—No... Diez francos son siempre diez francos.

La Cajera.—Es que el Cabaret se deshonra con gentes como esa, que fuma cigarrillos americanos y bebe naranjada en lugar de champagne.

El Patrón.—No le hace... Los clientes malos atraen a los buenos.

El Director de Orquesta. (Al Gerente).—¿Qué se toca? ¿Un tango?

¿Un fox? ¿Un charleston?...

El Gerente. (Campanudamente).—No... Una polka. (Todos ríen, estrepitosamente.)





EL GREYSTONE

Un hotel residencial.
BROADWAY Y LA CALLE 91.
NEW YORK
Junto a la entrada del subterráneo.
2 minutos de la plaza del Times.
Comunicación por subterráneo a las
estaciones de Pennsylvania y
Grand Central.

Un hotel nuevo y bonito, con 100 ha-
bitaciones; de arquitectura perfecta.
Todos los cuartos dan al exterior y
tienen buena ventilación. Se alquilan
solas o en combinación. Los cuartos
están amueblados lujosamente para sa-
tisfacer los deseos de los que deman-
dan que todo sea de buen gusto y al
mismo tiempo que el precio sea más
razonable que en cualquier otra parte.
Una buena vista al río Hudson, el
Parque Central y las Palizadas de
New Jersey.

Se mantiene un restaurante para los
huéspedes que saben apreciar un ser-
vicio esmerado, una cocina excelente
y la atmósfera que caracteriza el
hogar refinado.



Esta es la Llave

"Estrellas" que son co-
nocidas por doquiera
que se proyectan
películas.

Películas hechas de ex-
profeso para lograr
crecidas cantidades en
taquilla. Son de éxito
palpable y lo certifica
la FIRST NATIO-
NAL. Triunfo tras
triunfo.

El año 1927 rendirá for-
zosamente el siempre
grato resultado benefi-
cioso de taquilla.

**La First National
Siempre Primero!**



La Pianola fué inventada
por la Compañía "Aeo-
lian" y goza del privile-
gio de ser el instrumen-
to llamado por "modelo"
en las comparaciones.

Probando un Solo Rollo en

**LA PIANOLA
AEOLIAN**

se convencerá

Al través de la historia del Piano Automático la PIANOLA AEOLIAN se ha distinguido por los recursos ilimitados que proporciona su sin igual mecanismo para obtener los más variados efectos artísticos. Esta cualidad va unida al más bello y potente tono del piano y al aspecto de sobria elegancia del mueble, todo lo cual justifica el crédito universal de que gozan estos instrumentos y el aprecio que hacen de él los artistas más eminentes del mundo.

EL PRECIO DE LA PIANOLA AEOLIAN NO ES MAYOR QUE EL DE LOS INSTRUMENTOS SIMILARES DE CLASE CORRIENTE Y LAS EXTRAORDINARIAS FACILIDADES DE PAGO A PLAZOS QUE ESTAMOS OFRECIENDO LE COLOCAN AL ALCANCE DE TODOS LOS RECURSOS.

GIRAGT,

AGENTES, O'REILLY NUMERO 61.

TELEFONOS: A-8336 y A-8467.

**UN RECUERDO PARA LAS
DIVAS DE AYER**

POR GASTON POITOU

La llegada a la Habana del conocido empresario Adolfo Bracale, a los esfuerzos y habilidades del cual han podido escucharse en Cuba, las nguras mas salientes del arte lirico italiano, quien vuelve para reanudar sus actividades teatrales, que suspendiera con la temporada Tolón, Diciembre-Enero 1924-25; y despues de una conversación con mi buen amigo y compañero Juan Beltran, a propósito de lo efimero que fué la vida de los grandes cantantes hasta finalizar el siglo pasado, nos ha movido a evocar un grupo de excelsas cantatrices, quienes sólo tuvieron para recordar a la posteridad, lo que fueron, que el pincel y lapiz de pintores y dibujantes, y el cartel litográfico, y no todas merecieron ese favor, mientras las de hoy tienen, el disco fonográfico, para perpetuar el carácter y pureza de su voz y la fotografía para eternizar sus rasgos fisonómicos.

Del pequeño grupo de las que fueron aplaudidas por nuestros abuelos, y cuyas efigies muestran esta crónica, figura en primera línea Maria Malibran, representada en todo el fulgor de su juventud y belleza en un notable cuadro de Henry Decaisne.

De esta diva, que desapareció en la flor de la edad y el apogeo de su gloria, de esa subyugadora de públicos queda al menos una obra meritória.

La belleza de Isabel Colbrand, la célebre cantatriz esposa de Rossini, con quien casó en Bolonia el 15 de Marzo de 1822, casamiento que dió mucho que hablar en esa época, por haber sido aquella durante largo tiempo la amante del empresario Barbaja, lo que no le impidió ser esposa ejemplar, ha sido perpetuado por el pincel del célebre Carloni.

De la gran Giuditta Pasta, denominada el ruiseñor, aunque no existe ningún retrato artistico, quedan en cambio innumerables litografías, de las cuales reproducimos una de ellas.

De la delicada Magdalena Fumaroli, novia de Bellini, que fué su primera musa inspiradora, la que murió de dolor al verse abandonada por el maestro catanense, queda el cuadro del célebre pintor F. de Gregorio, que éste hiciera algunos días antes que falleciera.

Una original litografía del 1829 recuerda a otra notable cantatriz, Enriqueta Meric Lalande, en "La Straniera", de Bellini.

Un delicado cuadro al pastel de mucho mérito, de autor desconocido, reproduce el rostro virginal de Virginia Vaselli, la esposa de Donizetti, con la que éste habia casado en 1827, después del éxito de la ópera "Olivo e Pasquale", pero el destino no quiso que vivieran mucho tiempo juntos.

La sublime cantatriz falleció en 1837, a los diez años de su unión con el maestro Bergamasco.

Donizetti, tuvo varias amigas íntimas, de éstas citaremos (Pasa a la Pág. 53.)



MARIA MALIBRAN



ISABEL COLBRAND



GIUDITTA PASTA



MAGDALENA FUMAROLI



VIRGINIA VASELLI



ENRIQUETA MERIC LALANDE
(En la ópera "La Straniera".)



CAROLINA UGHER



FERNANDA C. PROSNERI



MARGARITA BAROZZI



JOSEFINA STREPPONI



TERESA BRAMBILLA

Galería de Gallos "Presidenciables"



MENDIETA

"Pelea dor" por natura-
leza, nunca se raja"
frente al contrario



CARLOS MIGUEL

Fino y buzo, cnado
en buena galleria,
sus revuelos son
constantés.



LA ROSA

Es gallo "cansón",
de "revuelos" cortos
y siempre cubriéndose



CLEMENTE

Gallo de casa
particular, viene
dando "tiros" continuos.



ZAYAS LAZAN

Este gallo es de
los "bravos", canelo"
y del Camaguey



TORRIENTE

Gallo "nuevo", prepa-
rándolo para proxi-
mas peleas, es fino.



BARCELÓ

Dicen, que es bueno
en los ataques y
duro de picarle, favorito.



WIFREDO

Es el gallo de la "fó-
mula", está siempre
esperando "chan ces"



CORTINA

Gallo de "cacareo",
de pico fino y duro,
tenaz en los revuelos

L. TORRENTA

Bohemia



El Vicepresidente de los Estados Unidos, Mr. Dawes, en los instantes en que desembarcaba, pisando por primera vez tierra cubana.

(FOT DE VALES)



CARNIVAL

ALGAZARA de crótales y panderetas, risa de cascabeles, chocar de copas, estridencia de voces dislocadas... es Carnaval que llega, ensordeciendo los severos umbrales de Doña Cuaresma. En su carro policromo y ruidoso, conoedor de múltiples senderos de todos los tiempos y países, Momo agita su tirso que presidirá un día la zarabanda orgiástica de las bacantes dionisiacas, azuzara más tarde los "barberi" de... ma, dirigiera el desfile deslumbrador de Niza y levantara en la Ciudad del Silencio, la magnífica disonancia de sonido y color que acompañan los remos de las góndolas.

Carnaval, llegas hoy como ayer, como en los tiempos paganos y en la edad medioeval, con tu cortejo de obligada alegría y ruido que ensordece. Vueltas tu cuerno de oro donde traes, entre cintas multicolores, policroma lluvia de papel, oropeles, escarcha, joyas de similar, sedas de teatral guardarropia, caretas y antifaces para disfrazar (propicio cómplice) todos los rostros y desenmascarar a muchas almas al amparo de la impunidad que brinda tu omnipotencia efímera.

Bien te han simbolizado en la frívolo y honda Comedia del arte. Colombina coqueta juega con su diversión habitual; un corazón, Pierrot sufre; se embraga de amor, Arlequín apasionado. Es el símbolo eterno que cada año en esta época alegre de las Carnestolendas, renemora en su trono festivo de regocijado e inocente guignol, el drama eterno de la vida diaria, la perenne tragedia sentimental.

Y bajo el aparente convencionalismo de esa imagen palpita y vive la verdad del Carnaval, que no es solamente loca alegría, viceversas tolerados, juras y disfraz, es también sinceridad que por lo insólita y franca más que verdad parece engaño mentiroso, en la ocasión que se ofrece a cada uno de mostrarse tal cual realmente es, en su aspecto verdadero, libre de las ataduras que lo convencional anda.

Colombina a quien diariamente saludamos en el salón o el pascó, puede alardear desenfadadamente de su traición con solo trocar, bajo la égida protectora de Momo, su máscara habitual por el pequeño y seductor antifaz de seda negra que completa su blanco atavío tradicional. Con su abigarrado disfraz es Arlequín, más sincero que cuando lo encontramos en sociedad bajo la niveladora librea del frac convencional. ¿No habéis observado en un baile de trajes, cómo se manifiestan ingenuos, lealmente, caracteres, gustos y aficiones, generalmente ocultos bajo la máscara que la sociedad pone (cuando no es carnaval), en cada rostro y cada alma? Muchachas enamoradas, almas sentimentales, siquiera por una noche en que la Moda tirana permite se quebrante su yugo, visten la tónica de Ofelia o de Julieta en consonancia con su modo de ser y su íntimo sentir. Almas incisivas, cortantes, como dagas de Florencia y como ellas ordenadas con la rica pedrería de su eterno esplendor, escogen el alto encaje y el rico terciopelo de Catalina de Medicis; Nerones por instinto, son, siquiera esta vez, sinceros al envolverse en el manto teñido de púrpura y mirarnos con la verde mirada de su esmeralda, ceñida de laureles la frente, preñada de negros pensamientos. Y así, unas y otros, duquesas y pastores, Meñistos y Don Juanes, teoría inacabable de personajes redivivos tomados de los fastos de la historia o la leyenda, la literatura y el arte, al conjuro de la simpatía espiritual. Y al vestir esos trajes, nuestras máscaras son hondamente sinceras, buscan a su alma el aspecto exterior que les cuadra mejor, el que quizás... arían si al encarnar hubieran podido escoger la envoltura corporal de su ser.

Epoca de ficción y realidad; carnaval paradójico, bajo tu imperio la verdad, al disfrazarse, se desnuda, y al través de tus máscaras, cual si fueran de vidrio, vemos al fin en sus rasgos exactos, rostros en que se asoman almas hasta entonces ocultas bajo los antifaces más impenetrables del otro Carnaval: el de la vida.

LUIS DE SOTO

El Baile en el Casino Español

Una de las más originales comparsas de las que asistieron a la fiesta. ¡Bello desfiló de sedas, encajes y de ojos deslumbradores.



Otra de las notas artísticas que llamaron poderosamente la atención: "La Cascada de estrellas".



La Comparsa de las Meninas, bella evocación de la España aquella, de época de los Austria, inmortalizada por el genio del pintor Velázquez.



Varios de los concurrentes al baile, junto a la escalera de honor del "Casino Español".

Tres de las más interesantes Meninas, sorprendidas por el lente del fotógrafo.





Momentos en los que el Secretario de Obras Públicas sondea, con la vista, la inmensidad en donde habrá de sumergirse.

Notas de Actualidad



El doctor Carlos Miguel de Céspedes, Secretario de Obras Públicas, sumergiéndose para examinar las obras submarinas del Malecón.



El doctor Rafael Martínez Ortiz, Secretario de Estado, visitando las obras del Capitolio.



Aspecto general del homenaje ofrecido días pasados al Sr. José Izquierdo, con motivo de su elección para el cargo de Concejal de nuestro Ayuntamiento.



Los concurrentes a la Comida de despedida del ex-Encargado de Negocios del Brasil en Cuba, señor Silverio Martins Ramos.

Ernesto



Vilches



"El amigo Teddy", "El esto- no don Juan", "Todo un hombre", "Wu-Li-Chang". He ahí las gemas de las corvo- na que hoy ciñe a su frente de triunfador el incomparable Ernesto Vilches, el mejor sin disputa alguna de los actores contemporáneos españoles.

Vilches, espíritu abierto a las nuevas orientaciones, ha logrado crear un tipo de actor psicológico, humanamente real, que no tardará en convertirse en el super héroe del futuro.



La Actualidad Nacional



El doctor Balbino González, en el acto solemne de la toma de posesión de su cargo de Presidente de la Audiencia de la Habana.



La familia del general José Miguel Gómez en los salones del "Diario de la Marina". La familia del caudillo extinto acudió a contemplar el cuadro que al fondo en parte puede verse, obra del señor Mariano Miguel, Director artístico del colega aludido.



Momentos en los que varios altos personajes inauguraban el servicio telefónico establecido entre Londres y la Habana.



El homenaje póstumo rendido en el cementerio de Colón al general Francisco Carrillo, ex-Vicepresidente de la República. En la fotografía aparecen los ex-presidentes general Mario G. Menocal y doctor Alfredo Zayas.



El violinista Octavio Pimbert en su visita a BOHEMIA, rodeado de un grupo de redactores y colaboradores, tanto artísticos como literarios de nuestra publicación.



Catalin

EL próximo día 24 habrá de presentarse en el "Nacional" la compañía de verso en la que figura como primera actriz Catalina Bárcena.

A la Bárcena, a la que la crítica española no ha vacilado en calificar como "hija mayor de Eleonora Duse", de seguro que nuestro público sabrá tributarle el cálido homenaje a que sus méritos la hacen acreedora.

La actriz "con voz que suena a corazón



Bárcena

y a cristal", que dijo el maestro Vives, se nos presentará en obras que ya han sido interpretadas, aquí en la Habana, por otras comediantas.

En el campo teatral las comparaciones no son odiosas. Y nuestros espectadores, al admirar a Catalina Bárcena en sus múltiples creaciones, tendrán oportunidad de apreciar su valía, al poder pa rangonear su labor con las de otras estrellas que nos han visitado.



Garga argentina.

6 ALICIA cuenta desde hoy con un nuevo artista. Su descubrimiento tuvo alto de azar, como casi todos los descubrimientos en todos los órdenes, sin exceptuar aquellos que, por suponer una previa investigación científica parecen totalmente independientes de la casualidad. La caída de una manzana reveló a Newton la ley de gravitación universal. Y así unos guardias de seguridad descubrieron en Madrid a este nuevo artista gallego. Vea como fue el caso.

Francisco Vázquez Díaz, es un joven imberbe, casi un niño, de pergenio verdaderamente infantil, que vivía en Madrid sabe Dios como y a quien nadie, ni allí ni en Galicia, fuera de los familiares que tiene en Santiago, conocía. El muchacho tiene una gran pasión: el arte. Pero el arte escultórico raro, el afán de transformar en sus manos la arcilla en cuanto él imagina, en reducir pedazos de madera o de

CRONICAS DE ESPAÑA

Revelación de un nuevo Artista

Por Roberto Blanco Torres

barro a formas de animales o bichos de los que hay, por ejemplo, en el parque zoológico de la capital cortesana. Allí, observando a esos bichitos, escrutándolos, captando en su memoria su configuración y sus movimientos, se pasaba largas horas este muchacho. Después se iba a su tugurio y con un pedazo de madera reproducía, con una destreza insólita, imprimiéndole una

Grupo escultórico
Maternidad

plasticidad viva y palpitante, la figura de un ave, de una fiera, de un reptil.

Así trabajaba, en silencio, muchos días, Francisco Vázquez. Nadie sabía de él ni él se ocupaba de que nadie se acercase

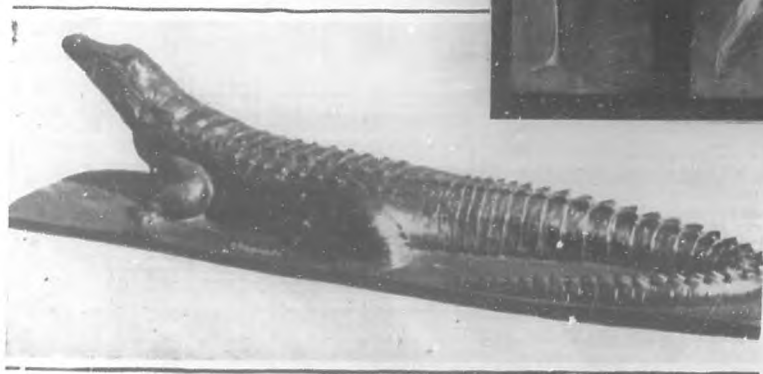
con un poco de comprensión a sus trabajos. Es demasiado joven y quizás no había pensado nunca en eso de la gloria, aunque alguna vez pensase en que no estaría mal comer dos veces al día, o siquiera una sola vez, cosa bastante codiciable en quien creía pasar muchos de claro en claro.

Un día "el compostelano"—pues se llama así de sobrenombre el nuevo artista—tuvo una ocurrencia. En esta ocurrencia acaso hay la insinación de un temperamento genial. Una buena mañana Francisco reunió varios de sus trabajos, cargó con ellos a cuestas, se hizo acompañar de un ayudante que portaba un martillo y unos clavos y penetró en el zaguán del Congreso, y allí, sobre las paredes del pasillo, improvisó una exposición de sus obras. Los guardias observaron su faena; pero, considerando que tendría permiso para ofrecer en aquel lugar una muestra de sus trabajos, le dejaron hacer. Y la exposición quedó así inaugurada, con la asistencia de los policías que espabilaban en torno suyo. Indiferencia y su tedio y de algún transeunte que se asomaba con curiosidad a echar un vistazo a los bichos del neófito escultor. Poco a poco los curiosos fueron aglomerándose y en un par de horas los pasillos del Congreso se convirtieron en un lugar de jubileo.

Pero la policía, que tiene una característica universal y ennumérica de indiferencia artística, sino de hostilidad, un poco escamada ante un espectáculo de belleza, se ente-

Dos flamencos.
Bajo relieve.

(Pasa a la Pág. 60.)



Cocodrilo, Escultura policromada en tamaño natural.



SIGUEN los latinoamericanos triunfando en tierras de Septentrión. A los éxitos anteriores, obtenidos por artistas de nuestra América, hay que añadir el alcanzado ahora por el escultor mexicano Luis Hidalgo. El citado escultor ha expuesto en los salones del regío "Waldorf Astoria", 150 trabajos, modelados todos por él y en los cuales puede apreciarse cuanto vale y significa el artista arteca, digno vástago de dos viejas razas que han sido pródigas en modeladores de genio. Esta fotografía nos muestra una de las obras, que más han llamado la atención, del escultor Hidalgo: Una caricatura del Presidente Coolidge, realmente notable. A ambos lados del Gobernante aparecen sus perros favoritos, dos magníficos ejemplares de galgos rusos.

UN CANTOR CONTEMPORANEO DEL CRISTIANISMO

POR ANGEL DOTOR

■ **UE** Gabriel Miró es hoy día uno de los más altos valores de las letras españolas, constituye verdad notoria para cuantos siguen con curiosidad expectante y con creciente atención el examen del panorama estético contemporáneo. El gran escritor levantino ofrece a lo largo de su obra, ya bien copiosa, una singular, y acaso no igualada identidad en las características de su credo o temperamento artístico. Los cuatro o cinco lastros que separan, cronológicamente, la primera de su última obra, no marcan diferenciación esencial, ni aún meramente adjetiva, en su ideología, en su concepción descriptiva. Únicamente podrá advertirse, en el cortejo de ambas, la natural perfección ascensional de la alocución, de la soltura, del dominio del color; pero siempre conservando el mismo sello inconfundible de su estilo jugoso y plástico por excelencia.

Porque Gabriel Miró es, ante todo, el verdadero orfebre de las letras castellanas. Díjérase uno de aquellos pintores primitivos que en sus tablas maravillosas infundían el *summun* del subjetivismo, dejando una como transvasación de su alma; o bien, siguiendo el paralelo, uno de los artistas renacentistas, cultores entusiastas—por el fuego de la vocación y la luz del intelecto—de las artes nobles, que con voluntad y constancia ejemplares consagraron su vida silenciosamente a la creación de obras perdurables. Pero si el autor de "Nuestro Padre San Daniel" muestra idéntico amor intelectual que los artistas de aquel período famoso con sus recamados áureos, aún sorprende y admira con mayor fuerza el calor de humanidad y el optimismo comprensivo que sabe hacer emanar, como sentido definitivo y transcendente, de todas sus ficciones.

Los críticos que aún persisten en defender como una "decadencia" la ley de los castillos, de la delimitación arbitraria de las zonas del pensamiento y su ejercicio, suelen proclamar que Miró no es novelista. Arguyen para ello una presunta falta de cohesión en las figuras principales de sus narraciones, o, cuando menos, cierta desproporción entre el esfuerzo o empuje del autor por destacar algunas de ellas, y el papel que luego vienen a representar, o sea el interés que despiertan en la acción conjunta. Difícil es someter la novela a la rigidez de los cánones, de las reglas, cuando según convienen todos, es el género absorbente por antonomasia, de segura pervivencia por lo mismo que refleja la vida, tan compleja y tan variada en la forma y en la manifestación, aunque siempre una y universal en la esencia. Lo cierto es que venimos en este escritor la superación de la pulcritud y la delicadeza. Desde la frase más sencilla hasta el pasaje más amplio y difuso, manifiéstase idéntica perfección y maestría, que hacen de su prosa una obra de arte incomparable.

La justa expresiva, la adecuación de la palabra es tan maravillosa, que más que don singular y espontáneo del escritor parecería—si no supiéramos que esto es imposible—



El gran novelista español Gabriel Miró.

producto de una rara y esotérica alquimia de la idea y el verbo. Miró es el lírico de la descripción, el poeta de la prosa.

Dos facetas principales destaca el prisma de la obra del gran estilista: la influencia religiosa y la exaltación de la tierra de origen. Estos aspectos lo mismo se manifiestan independientemente que unidos en feliz coordinación.

Ese hábito del espíritu cristiano que, como en ningún otro prosista, encontramos en Miró, no es, tal que en algunos escritores, la concreción de una inquietud excesiva por el sentido de aquél, sino consciente atención prestada a aspecto de singular transcendencia secular en la formación de la psicología española. Y su predilección por los temas humildes, por las figuras modestas, oscuras, dolorosas; su rítorico de la tierra y el ambiente levantino en todas sus novelas, lejos de restar valor y magnificencia a éstas, confirman aquel principio básico en Arte de que la simplicidad localista, si bien exige mayor capacidad ideológica en quien la maneja, prefiriéndola a los leitmotivos complejos o exóticos, permite a

éste, cuando tiene facultades para ello, elevarla a aquellos límites ambicionados de lo transcendente y eterno.

De la veintena de obras escritas por Miró, doce son novelas, inspiradas todas ellas en temas terribles, y siete evocaciones de asuntos esencialmente histórico-religiosos. Estas últimas constituyen la llamada colección de estampas viejas, en la que aparecen las figuras de patriarcas, reyes, jueces, profetas, discípulos y santos; todo lo más substantivo de los Evangelios.

Ponderar detalladamente la maravillosa remembración de figuras y momentos de la Historia Sagrada, que hay en los siete libros de esa colección, sería tarea, más que ardua, imposible. Miró hace revivir en ellos la emoción palpitante de las grandezas y excelencias que describe, logrando aún mayor simpatía y atención del lector hacia temas que de antiguo vienen cautivando con poder insuperable a los humanos. La dulzura, el patetismo, el sacrificio, la bondad y tantas cualidades y dones que otrora tuvieron amplia y memorable manifestación, adquieren realce, renovado vigor merced a la prosa rica, deslumbrante, impecable, que elogiamos.

Este escritor ejemplar es, en cuanto hombre, aquel reflejo de la ética de sus obras que pedía Emerson para todo pensador o artista. Enamorado de todo lo bello, encuentra singular complacencia en su pasión panteísta por las cosas y las almas, hallando aún en las más sencillas insospechadas matices que su verbo ponderado y sereno hace destacar. Pocos escritores contemporáneos, por no decir ninguno, han ofrecido tributo semejante al catolicismo. Sus libros son a este respecto algo concluyente. Verdadero cantor de la pasión del Señor y de otros momentos de los Evangelios, hace comprender y amar el sentido de éstos, en una doble divinización de lo humano y humanización de lo divino.



He aquí a Adolphe Menjou, notable y popular actor de la Casa "Paramount". En la fotografía superior aparece

Menjou, en una de las principales escenas de "Rabias y Morenas".

HACE UNA SEMANA que llegué a Hollywood. Una semana que he dedicado, mayormente, a conocer la ciudad y algunas de sus incontables maravillas. Cinealandia es un mundo por sí solo. Un mundo muy distinto a los demás, si es que hay tantos. Es un mundo de una belleza inconcebible. Sus amplias calles, en forma de avenidas, adornadas con árboles que se mantienen eternamente verdes en el clima ideal de una tierra bendita y bordeadas por majestuosas mansiones de exótica arquitectura y buen gusto en las verjas de cuyos hermosos jardines se destaca el nombre de alguna celebridad del cine, precedido de la denominación "Villa", invitan al transeunte a recorrerlas indefinidamente. En las tales villas, como se puede adivinar, moran las estrellas de la pantalla.

En otra parte, como aquello de que "Dios los cría y ellos se juntan", se hallan en fila los estudios cinematográficos, de donde salen las buenas y malas películas que después nos pasan en los cineas. Y cual latente monumento a la gran industria que progresa a pasos agigantados, se levantan desafiantes, los extensos talleres de las grandes casas peluceras: Paramount, Fox, First National, Metro, United Artists y otras. A sus puertas se advierte una larga fila de locos que ambicionan ser estrellas, pero que por el momento se conforman a la tediosa espera de lo que se presente, con tal de fijar pie en el codiciado "peldaño" porque tantos han pasado camino de la gloria; esa pequeña chance de mostrar sus habilidades ante el objetivo.

Y en medio de este enorme gentío que seguramente se consideraba uno de tantos, pero quizás con mejor suerte, me abrí paso y logré acceso al estudio Paramount, en pos de Adolphe Menjou, a quien encuentro en su camerino de retiro.

DE
CIGARRILLO
EN CIGARRILLO
CON ADOLPHE
MENJOU
POR RAM GAR

la bóveda del mundo y las preces de gracias volaban al cielo y la tierra se empapaba con lágrimas de alegría. Menjou había cumplido su deber: ciudadano y regresaba a Norteamérica a cumplir su otro deber: el del porvenir interrumpido, en su inicio, por la guerra. Colgó el sable, guardó los salones que supiera ganarse y la condecoración que recibiera por arrojo en la guerra y se estacionó en Hollywood. Y

(Pasa a la Pág. 52.)

Un perfecto gentleman. Me recibió muy amablemente y hospitalariamente un cigarrillo. (Menjou toma sin cesar) nos sentamos a charlar.

Menjou en persona es el mismo Menjou que vemos en la pantalla. No hay nada de artificial en él: innatos son sus modales refinados y cautivantes, e innato es su tipo chic parisino, como también es un don su elegancia sin igual en el vestir. Es, aparte, la sonrisa cínica y mundana, que lo ha hecho popular en la pantalla, algo natural en el "príncipe de tantos sueños dorados".

Adolphe Menjou nació en París, Francia, hace 36 años, y vino con sus padres a Estados Unidos, cuando era aún pequeño. De su madre irlandesa seguramente sacó sus ojos azules, de su padre, del Sur de Francia, su cabello negro y sedoso. Se graduó en la Academia Militar de Culver y abandonó esta carrera para hacerse al camino que le indicara su alma dramática y artística, tomando la senda de la escena hablada.

Vino la Guerra Mundial. Su sangre, heredada de antepasados guerreros no pudo resistir la mágica atracción de la batalla. Al instante se enganchó de soldado raso en el Ejército de los Estados Unidos y bajo la bandera de su tierra adoptiva, fue a combatir a los ensangrentados campos de su tierra natal.

Cuando el clarín de paz vibró en

LOS LIBROS NUEVOS



La inspirada poetisa yucateca Dolores Boglio de León, que acaba de publicar un nuevo libro titulado "Hierbas de Olor".

EL simpático soñador costarricense Vicente Sáez, viejo amigo mío, acaba de publicar un libro que merece no estas breves líneas de cronista superficial que hoy le dedico, sino un largo estudio de pensador. Sáez, a pesar de sus pocos años y de su loco entusiasmo por la vida, es un hombre que se ocupa de las cosas serias. El no gasta su tiempo hilvanando frases bellas a la azuela imposible, sino que se convierte—como él muy bien lo dice en el prólogo—en un Quijote en

tierra de Sanchos. Su libro es prédica en desierto. En él Sáez trata un problema arduo, triste y desagradable: la invasión del espíritu yanqui, la avasalladora influencia que este país va ejerciendo en la política y costumbres de Centro América. Este libro—repito—merece un serio estudio, porque se trata de una obra de psicología y sociología, hecha, al parecer, frívolamente, pero que entraña sabias enseñanzas y tristísimas verdades. **Norteamericanización de Centro América**—este es el título del libro—merece ser recomendado como un trabajo de valimiento literario y de absoluta sinceridad política.

Hierbas de Olor. Título sencillísimo en verdad, es éste que ha puesto a su colección de versos mexicanos la bella Dolores Peón. Parece un título de libro místico. Y después de todo, en estas **Hierbas de Olor** hay una fragancia tan íntima y tan de hogar, que no dudáramos en llamar mística.

La señora Dolores Boglio de Peón es ya conocida en el mundo de las letras. Ha publicado varios libros de cuentos, novelas, y versos y los que gustan de la lectura conocen sin duda el arte sencillo y emocionante de la ópera del paraíso merideño.

Ahora, mientras escribo estas líneas, la recuerdo como la vi en 1916, en la sala del hotel "Portland", cuando gozaba juntamente la delicada charla de la poetisa y el verbo brillante y de don Eduardo Zamacois.

Este libro de versos de Dolores Peón es una revelación artística. En él se trata de asuntos mexicanos con mucha gracia y da al llamado criollismo un aire de aristocracia que subyuga. Si la señora Dolores Boglio de Peón continúa haciendo versos como éstos de **Hierbas de Olor**, dentro de poco ella misma tendrá en su espíritu un terrible campo de Agramante, porque indudablemente ocurrirá que el poeta matará al novelista. ¡Es tan suave el olor de estas hierbas!...

Félix Duarte, es un poeta novel que quiere, a fuerza de poesía, conquistar a su frente quemada por muchos de los Soles de América. Y no diré que Félix Duarte es un genio, porque no tengo una gran admiración por los poetas auténticos como Félix Duarte. En este "Azul y Armado" del poeta canario, hay versos de mérito indiscutible

POR

JOSÉ MANUEL

BADA

Tal las estrofas de amor, que en mi opinión son tan bellas como los sonetos de Núñez de Arce, sobre el mismo asunto.

A Félix Duarte, le falta cierta práctica en el manejo del metro, pero es joven y aún le quedan muchos años para alcanzar mayores victorias. Las obras de arte puro son frutos de la edad madura y el afortunadamente, está muy lejos de ella.

Este libro de Duarte es obra de juventud, de entusiasmo y hay en él una cautela de gracia y de belleza latente. Con los años, este bardo dará mucho que hablar, pues tiene fuerza de expresión y claridad de pensamiento. El no es un poeta de los de última moda, con palabrerías raras y temas oscuros. ¡No! El canta las cosas que ve y dice su dolor y su alegría sencilla y francamente, como si hablara y no como si estuviera cantando desde la tribuna de un libro.

Cogio los versos al Amor y otros a un árbol caído, porque son dignos de popularizarse:

A M O R

Tú puedes expresar lo inexpressable;
tú puedes redimir lo irredimible;
convertir en ensueño lo imposible;
renovar con tu luz lo irrenovable.

Tú serás en el mundo perdurable...
conviertes en sensible lo insensible;
tú puedes definir lo indefinible
y violar con tus flechas lo inviolable...

EL ARBOL CAIDO

Jobre mugrientas rocas, mustio yace,
un árbol corpulento
que el hacha vil del leñador deshace
mientras sus hojas secas lleva el viento.

Arbol gigante, bajo cuyas frondas
tranquilo se durmieron,
del mar oyendo susurrar las ondas,
los que patria y hogar nunca tuvieron.

¡Ya nunca más fabricarán sus nidos
los pájaros cantores,
en tus copos, de flores abatidos,
ni a tu sombra hablara nadie de amores!

El poeta que ha escrito estos versos nobles y fuertes ¿no tiene derecho a soñar con la Gloria? Yo creo que sí, y espero que pronto su promesa se convierta en apoteosis brillante y eterna.



¿UN TROZO, ya concluido, de la ruta central?... No, querido lector, en Cuba las cosas oficiales no han marchado nunca tan de prisa.

Trátase si de un trozo; pero de un bello trozo de paisaje, capaz de inspirar a uno de nuestros pintores clásicos un lienzo de esos, con derecho a un puesto en nuestro museo.

Los ultra-modernistas, amigos de ver las cosas a su manera, se encogen de hombros ante la poesía de este rincón de ensueño. Mas la Naturaleza se burlará de ellos al brindarnos a los rutinarios la suave mullidez del césped y la fresca sombra de las palmas. Un remanso así, es el sitio indicado para ponerse a salvo de las torturas que pretenden amargarnos la vida los entusiastas prosélitos de Marietti.

(FOTO "AMERICAN PHOTO STUDIO")



LA
MODELO
DE
PARIS



PROXIMAMENTE se estrenará en el teatro "Rialto", una película de cuyo mérito e interés se tienen los mejores informes.

La producción, verdadera joya de la cinematografía moderna se titula "La Modelo de París" y será presentada por la casa "Carrera y Medina".

Son intérpretes principales de "La Modelo de París", los excelentes artistas Marceline Day, Bert Lytell, Ward Crane y Miss Dupont, estrellas todas de merecido renombre.

Las "fotos" que aparecen en esta página son de tres de las principales escenas de la obra.

El 13
De la Buena
Suerte



T¡AEMOS hoy a nuestras páginas las fotografías de tres de las principales escenas de la excelente cinta "El 13 de la buena suerte", la que acaba de salir de los talleres de "Paramount Pictures".

Esta película constituye otro gran éxito del gran actor Richard Dix, el que ha sido admirablemente secundado por los notables artistas Esther Ralston, Anthony Jowitt y Gumboat Smith.

"El 13 de la buena suerte" se estrenará en "Fausto", el lunes 21 y se volverá a exhibir allí el martes 22.



MULATA



NEGRITO



CRISTO



CRISTO



CRISTO EN EL HUERTO

LA EXHICION GATTORNO

CONSTITUYE, en los momentos de la novedad, artística, la exposición de sus obras hace, en los salones de la Asociación de Pintores y Escultores el joven penado Gattorno.

Entre óleos, retratos, escenas religiosas bujos expone el citado artista 61 obras, de las que éste que habla en pro de su laborioso Gattorno ha vivido algunos años fue

haba. No es pues de extrañarse que en su labor de ahora se refleje la influencia esa ultramoderna, hoy tan en boga.

Cinco de sus producciones aparecen en esta página. Ellas darán mucho mejor que nuestras palabras una idea al lector, del género de trabajo que en el local de Prado 44, refugio amable de los bohemios y soñadores, expone el joven penado Gattorno.



Berta la Costurera

DURANTE los días 21, 22 y 23 se exhibirá en el teatro "Rialto", la interesante película "Berta la costurera", joya del arte cinematográfico que habrá de resultar muy del gusto de nuestro público.

En "Berta la costurera" abundan las escenas de interés, pudiendo decirse que por la labor que en ella realiza, esta cinta resulta el capolavoro de la notab'e estrea, lla Madge Bellamy.

La casa "Fox", que es la que presenta esta película, de fijo que se anotará un nuevo triunfo.

"Berta la costurera" está llamada a despertar el interés de nuestro público, tan amante siempre de las magnificas producciones de la casa "Fox".



EL lunes 21 del presente mes se rá estrenada en "Campoamor", la graciosa comedia cinematográfica "El complot de los papás", producción de gran mérito de la "First National Pictures".

En esta producción abundan las escenas de regocijante comicidad, teniendo un desenlace verdaderamente sugestivo.



EL COMLOT DE LOS PAPÁS

Los principales papeles de "El complot de los papás", están a cargo de George Stúney, Charlie Murray, Vera Gordon, Jobyna Ralston, Jack Mulhall y Gaston Glass "El complot de los papás" cuyo estreno se espera que sea un éxito, volverá a ser exhibida en el propio "Campoamor", los días 22 y 23.



La Actualidad Teatral



Regino López, caracterizando a Pelayo, tipo popular, creador de la trompetilla, en la obra "Los Grandes de Cuba".



Jorge Anckermann, que musicalizó la obra "Los Grandes de Cuba".

Fe de rí co Villoch, autor del libreto de "Los grandes de Cuba", estrenado en "Payret".

Andrés Olszansky de Gastrembiez, Teófilo Olszansky de Yas-trembiez y Alicia Moreno, trío que se especializa en los bailes rusos.



YOLA D'AVRIL es el nombre de guerra de esta nueva artista que en breve filmará para la "First Nations", empresa a la que ha cabido la suerte de dar con esta perla de belleza incomparable.

Yola, con sus naturales encantos, no tardará en adueñarse de la voluntad de los miles de espectadores, que tanto en América como en Europa se muestran tan amantes de "las buenas formas".

Esta artista, al apellidarse D'Avril, a fuer de sincera, ha tenido un gran acierto. Abril equivale a primavera. Y Yola, más que mujer es flor... Rosa D'Avril, como si dijéramos.



Aceite refino Marti
ACEITE · DE · CALIDAD

De
Otros
Horizontes



Esta muchacha, de débil apariencia, se llama Minnie C. Paterson y tiene como ocupación la de hacer funcionar una enorme grúa de 20 toneladas, creyéndose que es la única mujer en el mundo que ejerza tal oficio. El manager de la planta donde Minnie presta sus servicios, la considera insustituible.



El presidente Coolidge, poniéndose el sombrero que le fué regalado por Miss Cody Allan, nieta del famoso Buffalo Bill, la que también aparece en la fotografía. Miss Cody invitó también al Presidente para que asista a la apertura del Museo de Buffalo Bill, establecido en Wyoming.

(INTERNACIONAL
NEWSREEL PHOTOS)

El príncipe Otto de Hungría, hijo de la ex-emperatriz Zita, residente ambos actualmente en territorio español, aparece aquí junto a su mesa de estudios, en la que se ve un microscopio que le fué obsequiado el día de su cumpleaños.



POR ESOS MUNDOS



Esta enorme ballena fué cogida recientemente por el capitán Plummer, en Fort Arthur, Estado de Texas. Este monstruo de los mares mide 80 pies de largo y pesa varias toneladas. Afirman que es la más grande ballena pescada en las aguas del Sur.



Esta fotografía registra el momento en que el Presidente Coolidge, salida de la Casa Blanca con su perro favorito—un valioso "collie", en dirección a su residencia temporal en "Dupont Circle" No 13.

El coronel Charlie E. Hill, que mandaba las fuerzas estadounidenses de desembarco, que hace pocos días efectuaron un desfile militar por las calles de Shanghai.



El Embajador mexicano en Washington, Sr. Manuel Téllez, cuyo precipitado viaje a la ciudad de México ha sido objeto de vivos comentarios.

(INTERNACIONAL NEWSREEL PHOTOS)

LA eterna Eva. Cuando no juega con el corazón del hombre, cual quier puerilidad la entretiene.

La Venus ésta, con la pequeña esfera de caucho entre las manos, diríase que mantiene en alto todo un símbolo. Hoy que es joven, luce como el globo bello, capaz de volar muy alto. Mañana, a medida que la juventud pase, irá arrugándose y descendiendo. El gran secreto de la vida está en no remontarse hasta las regiones, demasiado altas, del orgullo y la vanidad. Si a pesar de las alas invisibles que da a toda mujer bonita la admiración de los hombres, ésta sabe sostenerse casi a ras de tierra, a la hora inevitable de la derrota, el descendimiento será suave, tranquilo, casi imperceptible.



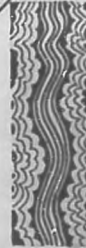
Figuras de Actualidad



MARIA ROSA CABRERA DE LA TORRIENTE
Contralto que hubo de tomar parte en el último Concierto ofrecido por la Orquesta Filarmónica de la Habana.



GENERAL GERARDO MACHADO
Presidente de la República, y que en reciente Manifiesto al País, ha hecho declaraciones sensacionales relacionadas con el problema reaccionista.



FAUSTO CAMPUZÁN
Conocido "aportaman," que ha sido nombrado Redactor gráfico de BOHEMIA.



MANUEL GARCÍA FERNÁNDEZ
Chaufeur español que ha permanecido gran número de horas consecutivas frente al timón de su automóvil.



RAMÓN RIVERA MONTERESSI

Uno de los hombres de confianza de Martí, en la emigración y que días pasados, hubo de pronunciar un discurso frente a la estatua del Apóstol, en el Parque

Trimalta
EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



CERVEZA

Polaris
CLARA ESPECIAL

CADA DÍA MEJOR



La única máquina de sumar que tiene resta directa. Por eso "SUNDS TRAM" es la que usted necesita.



Compare el trabajo que produce la máquina de escribir "ROYAL".



La Balanza "TOLEDO" que pesa con exactitud impecable.



La Registradora "REMINGTON" que su negocio reclama.



La butaca de "American Seating Company", que el público ansía en todo teatro.

TEXIDOR Y COMPAÑIA

RICLA No. 27

TELEFONO A-8309.--HABANA.

DISTRIBUIDOR PARA LA
PROVINCIA DE ORIENTE

MARTIN NOVELLAS

JOSE A. SACO Baja No. 6.

SANTIAGO DE CUBA

Bailes de Carnaval



Una de las más lindas comparsas que asistió al último baile celebrado en los salones del Club "San Carlos".



Este abigarrado conjunto de máscaras puede dar idea de lo animada y policroma que hubo de resultar la última fiesta carnavalesca, celebrada en los salones del Club "San Carlos".



Las bellas "Dandy", que constituyeron una de las notas más simpáticas del baile ofrecido por el Club "Areca".



Las distintas comparsas que concurren al baile del Club "Areca", en uno de los instantes de tregua, formaron este conjunto abigarrado que da idea de lo animada que hubo de resultar esa fiesta.



Las bellas "Dandy", que constituyeron una de las notas más simpáticas del baile ofrecido por el Club "Areca".



Connie Mack, veterano piloto de los Atléticos de Filadelfia, que es, para dar fuerza batalla en la Liga Americana, durante la "season" que está al comenzar.

Los Atléticos de Connie Mack son fuertes rivales del New York Yankees

POR SAM PETERS



Aquí tenemos al famoso Eddie Collins, la mejor segunda base de la Liga Americana, que vuelve a la novena de Connie Mack para ayudar a la conquista del "pennat".

Por otra parte, entrando en acción la novena antes citada, Connie Mack tendrá en el banco un excelente conjunto de peloteros que si salen al campo para sustituir en todas las posiciones a los antes mencionados, obtendrán otro team de primera calidad que puede ofrecer algunas victorias.

Forman este conjunto de sustitutos: Cy Perkins, catcher; Jim Poole, primera; Bishop, segunda; Jimmy Dykes, tercera; Galloway, short-stop; Wheat, left field; French, center-field y Metzler, right-field, los cuales fueron en su mayoría los regulares de la pasada temporada y los que por ende, llevaron al team al tercer lugar de la contienda.

Como se ve, el Filadelfia Americano tiene este año dos novenas potentísimas que han de trabajar laboriosamente durante la season para ganar el pennat de la Liga. Todos los players están entrenándose fuertemente en el campamento de Fort Meyers, en la Florida, y a juzgar por las demostraciones hechas en los diferentes juegos de exhibición que llevan celebrados, hay que convenir que están listos para cualquier prueba de importancia.

El team que actuará regularmente será bueno, inevitable si se quiere, pero tendrá un defecto capital que si no es eliminado a tiempo pudiera ser causa de diversos trastornos en la temporada. Hay en el line-up muchos ex-managers y players estrellas de otras novenas que han perdido el hábito de recibir órdenes superiores y quizás si, al verse dominados por Connie Mack no compartan su técnica y fracasen ruinosamente en los juegos.

Si se cumpliera el viejo adagio que dice: "Con muchos cocineros, se descomponen la sopa", entonces los Atléticos, a pesar de poseer el mejor conjunto de la Liga, caerían lamentablemente del primer lugar, dando paso a las novenas del New York y Washington, que según la crítica, son las más indicadas para discutir el triunfo final de la campaña de mil novecientos veintisiete.

Los Yankees de New York han empezado muy lento este año y no teniendo aún en verdadera actividad a Bob Meusel, Urban Shocker, Combs y Penneck, que tardaron mucho en firmar sus contratos, pudieran encontrarse en una situación enojosa al iniciarse la contienda; sin embargo, Huggins cuenta con el mismo material de 1926, que siendo joven y con ánimo de jugar buena pelota, puede repetir su hazaña anterior, triunfando por algunos matches de ventaja.

Por su parte, los Senadores, con motivo del ingreso de Tris Speaker en sus filas, aparecerán como una sólida amenaza y si sus pitchers dicen a actuar bien, entonces Harris volverá por sus fueros y se convertirá en fuerte contendiente durante toda la campaña.

La lucha en la Liga Americana será discutida entre Atléticos, Yankees y Senadores, y estando los tres teams en magnificas condiciones, ganar aquel que sea mejor administrado y que mantenga mayor tiempo sus rachas de victorias en la temporada.

LAMA poderosamente la atención de los fanáticos baseboleros que gustan de seguir los acontecimientos de las Ligas Mayores, el team que han reunido este año los Atléticos de Connie Mack, que son los que en la Liga Americana lucen verdaderos ganadores, si exceptuamos a la novena de los Yankees, que por su demostración del año pasado hay que considerarla como fuerte contendiente.

Cuenta el viejo piloto del Filadelfia con un buen conjunto de estrellas que puedan serle útiles en cualquier momento determinado, y si Collins, Cobb, Wheat y sus demás compañeros deciden combinar con éxito sus habilidades, tendremos formado un excelente trabajo que puede vencer con facilidad a sus contrarios.

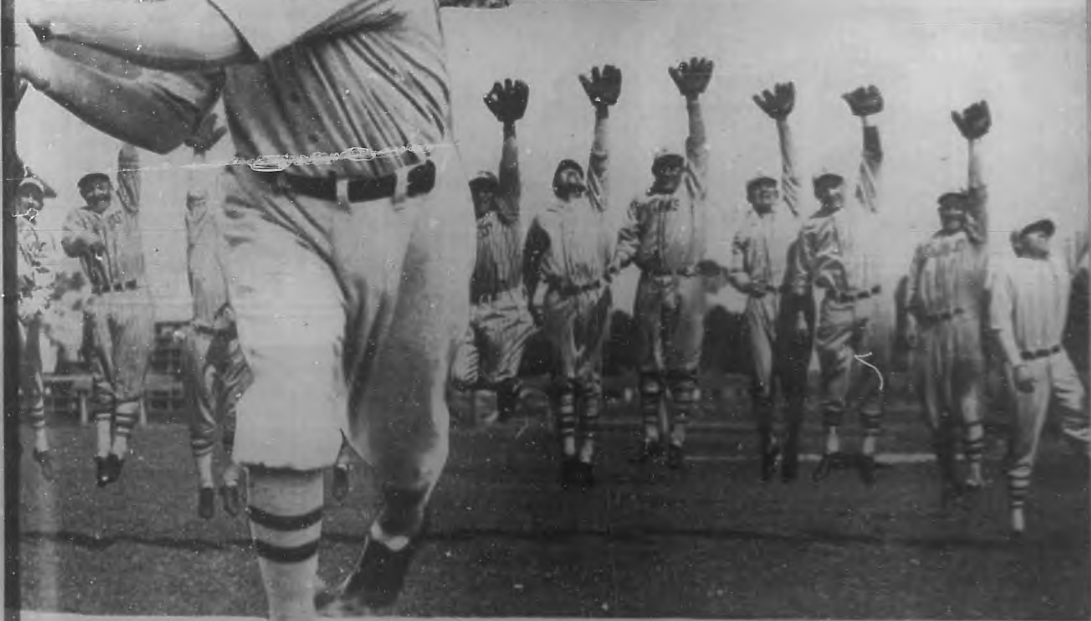
Si nosotros examinamos el grupo de jugadores que ha conseguido Connie Mack para esta temporada, veremos que casi todos, colocados en cualquier otro team de la Liga, lucen candidatos formidables al puesto regular. Adquiriendo a Ty Cobb, Collins, Wheat, y Brannon, Mack ha logrado completar dos novenas perfectas que puestas en movimiento pueden dar el triunfo final del campeonato a la ciudad de Filadelfia.

Poniendo de un lado, por ejemplo, al conjunto formado por: Cochrane, catcher; Brannon, primera; Collins, segunda; Halc, tercera; Boley short-stop; Simmons, left field; Ty Cobb, center field y Bill Lamar, right field, que serán los que actuarán regularmente, tenemos una novena potentísima que ayudada por el buen pitching de Lefty Groves, Sammy Gray, Eddie Rommel, Jack Quinn, Rube Walberg, Howard Ehmke y Joe Pate, podrá ganar suavemente el campeonato de la Liga Americana. Cada uno de estos players es un maestro de la posición y aunque algunos son novatos en las Mayores, como Boley y Brannon, sus records en los clubs Baltimore y Kansas City, de donde proceden, son tan excelentes que nadie se atreve a dudar de sus condiciones para triunfar en el team.

M A S Y MAS SPORTS



Babe Ruth se hace una fotografía más. El famoso Rey de los Home-Runs está en esta foto, batando en las prácticas que celebra su team en la Florida. Aun, que Babe Ruth se dislocó un tobillo hace días, demostró estar en gran forma.



La enorme mano que aparece en esta foto pertenece a "Big" Ed Bush, un pitcher novato de los Giggs. Los cronistas le auguran gran porvenir e posición por la ventaja que tiene para sacar la pelota.

Primera vez que se puso un uniforme de los Senadores el glorioso vie...

Curiosa fotografía donde claramente se observa la disciplina que hay en el team que dirige McGraw, si no véase como se preparan los outfielders...

La Actualidad Cinegética



DIAS PASADOS hubieron de celebrarse en los terrenos de la "Sociedad de Cazadores de la Habana", las competencias internacionales de Tiro de Pichón.

En estas competencias hubieron de lucirse nuestros tiradores, los que co-



mo siempre, supieron establecer magníficos "records".

A estas competencias de tiro a más de los justadores, asistió una concurrencia tan selecta como numerosa.

Nuestras fotografías dan idea de lo que fueron las competencias, las que han constituido un nuevo éxito para la "Sociedad de Cazadores de la Habana".

(FOTOS DE FAUSTO CAMPUZANO)

Los Sports en el Extranjero

PH



Estas cinco merceidas, que tan sonrientes se mostraron cuando la cámara las enfocaba, son estrellas de natación del "Penn Athletic Club", quienes se preparan para competir en las próximas justas acuáticas que se celebrarán en la Unión Americana.

PH



Helen Wills, la popular tenista californiana, recibiendo el famoso trofeo William Randolph, el que ganó en un concurso de popularidad organizado por distintos periódicos. La señora que le está entregando la copa, es Aurelia Blinn, bart, presidenta del "Mills College".



Haciendo sus primeras prácticas este verano, los muchachos de la Universidad de Harvard, se preparan en su famoso "Leviatan", donde los novatos, sufren su primera prueba para ingresar en el team. Bert Haines es el nuevo coach e inventor del puente que separa a la canoa, para instruir con más facilidad a los remeros.

La Danza de los Platanitos

(Viene de la Pág. 4.)

monillo africano. Chucha, suspirando, exclamó:

—Que triste estoy desde que no veo a aquel explorador ruso, blanco como la carne del coco!

Apenas dichas estas palabras, surgió Goyo gritando:

—Me pertenece, bella mandinga. Te comere con papas...

Chucha, ante el cuchillo esgrimido por Goyo, lanzó un grito de terror, sincero. De no haberla paralizado el miedo, hubiese echado a correr olvidada del papel que desempeñaba.

Apenas el cambal cayó sobre la bella africana, surgió el explorador ruso. Dos disparos al aire y el asaltante huyó, dejando el cuchillo y gritándole al salvador:

—Me la pagarás, rostro páldido. Te arrancaré la cabellera.

Hay que advertir que el autor de la revista, mal documentado, hacía hablar a su antropólogo del Congo, como si se tratara de un piel roja de la América del Norte.

El explorador, de acuerdo con lo escrito, repitió melosamente a su adorada:

—Ahora, bella mandinga, báñame la danza de los platanitos. Pero la pobre Chucha nerviosa, sin saber lo que ha-

cia, con gran asombro de los espectadores, respondió:

—Imposible, caballero. Tengo que freír los platanos para la comida. Y tomando el cuchillo del suelo, se puso a pelar los platanos, a medida que se los arrancaba de la cintura. ¡La cocinera había vencido a la artista!

El público comenzó a protestar ruidosamente. Y Goyo, que ya se había lavado la cara, se atrevió a salir a escena, a averiguar lo que sucedía. ¡No lo hubiera hecho nunca! Al reconocerlo don Pancho, el dueño de la carnicería, saltó al escenario, gritando:

—¡Ah, bandido!... Ya decía yo que el cuchillo ese se parecía al mío.

La función terminó. Artistas y empresarios fueron conducidos a presencia de la autoridad. La justicia, benévola, los condenó a la devolución de lo recaudado. Y ahora, cuando alguien de fuera llega a San Romarín y para darse importancia habla de Tina de Jarque y de la Danza de los platanitos, en el acto los vecinos exclaman:

—¡Bah!... Aquí hemos visto ese y mucho más.

Y con muy buena lógica piensan que si no todas las artistas batacánicas son cocineras, a la mayoría de ellas no les vendría de más el aprender a guisar para el futuro.

Campoamor

(EL TEATRO DE LAS ELEGANCIAS.)

Lunes 21 al Miércoles 23.
La "First National" presenta la graciosa comedia

El Complot de los Papás

Por George Sidney y Charlie Murray.

Jueves 24 y Viernes 25.
Estreno

Una Bella Ciudad

Por Richard Barthelmess.

Sábado 26 y Domingo 27.

CARMEN

Por Raquel Meller.

REALMENTE encantados, damos hoy hospitalidad en nuestra columna a una bella crónica de nuestro viejo camarada en andanzas esgrimísticas David Aizcorbe.

"Aiz"—tal su nombre de guerra,—figuró como miembro del equipo de sable que hubo de representarnos en las pasadas Olimpíadas Centro-americanas.

Aizcorbe, en esos justas se acreditó como tirador de primo cartello, al ser único en batir al Teniente Valerio Recio, el que a no ser por este descalabro, hubiese privado a nuestro gloriosa "as" Ramón Fonts, del título de Campeón Olímpico centroamericano de sable, que hoy tan dignamente ostenta.

Peró digresiones a un lado, dejemos sitio al viejo mosquetero. En guardia, amigo Aizcorbe... Extensión de brazo... ¡A fondo!

ALGO DEL VIAJE A MEXICO

Poco se ha escrito, en verdad, de los triunfos obtenidos por los tiradores cubanos en las competencias esgrimísticas celebradas en Ciudad México el pasado octubre de 1926, con motivo de los Juegos Deportivos Centroamericanos.

A pesar de que en florete, espada y sable, Cuba ocupó el primer lugar, con la poderosa ayuda de su máxima estrella, comandante Ramón Fonts.

Peró, así son las cosas de nuestra tierra. Ahora mismo, en que José Raul Capablanca lucha fieramente con los más fuertes maestros del juego-ciencia, aún no se le ha enviado un cable oficial que le sirva de aliento y estímulo para proseguir batallando por conquistar nuevos lauros para su Patria.

En México, los esgrimistas cubanos hicieron magnífica impresión; no faltaron quienes, desearos de tenerle entre ellos, invitaron a Fonts a pasarse una larga temporada en la Ciudad de los Palacios.

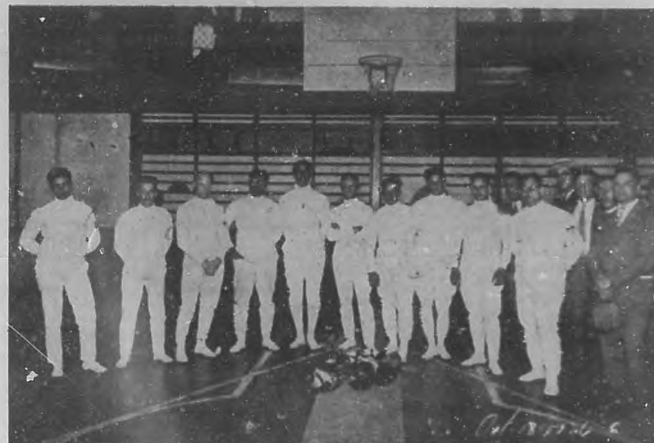
El lector, seguramente, estará esperando de nosotros algunos interesantes datos sobre esos encuentros entre tiradores del patio y mexicanos y guatemaltecos.

¿Qué podremos escribir?

Digamos, que allí en México, no se encontró con una determinada escuela de esgrima. Había quienes, en florete, por ejemplo, pertenecían a la escuela francesa; otros tenían algo de la italiana, y algunos, formaban en las filas de los más peligrosos, esos que, dada su anarquía en el arte de esgrimir resultan verdaderos jeroglíficos para combatientes.

En sable fué donde la anarquía en la escuela se arraigaba más. En espada hicieron un juego más regular, así como en florete. La empuñadura que predomina es la francesa. Además, dada su astucia y su cautela para tirar, nos inclinamos a creer que el temperamento de los tiradores mexicanos y guatemaltecos, se adapta bien a la escuela francesa, fina y serena, suave y pícaro; al revés de lo que sucede al cubano, carácter vivo y ardiente, que encaja más de lleno en los cánones de la escuela italiana, vigorosa, escandalosa.

En México, como en Cuba, la esgrima no se ha hecho



Los equipos de sable de México, Guatemala y Cuba, únicos países que concurrirán a la primera Olimpíada Centroamericana.



DAVID AIZCORBE
Esgrimista y literato, miembro del equipo cubano que recientemente fué a México.

americana, recientemente celebrada en México y en la que este último país triunfó.

Escuela Normal, lo que nos hace pensar que quizás, dentro de poco, México pueda figurar entre las naciones que luchen por el Campeonato Mundial Femenino de Esgrima.

Los guatemaltecos, preparados por un merísimo profesor cubano, Jorge Agostini, hicieron más de lo que se esperaba; con un inmenso entusiasmo deportivo y una preparación de pocos meses, dejaron bien plantado el pabellón de la Patria.

¿Incidentes habidos en México? ¡Algunos!

Peró uno, graciosísimo, no quiero dejarlo en el tintero, pues me servirá, a la vez, para concluir este desahogado artículo.

Estábamos celebrando el Campeonato de Sable, en los salones de la Asociación de Jóvenes Cristianos.

El tirador cubano José León, efectuaba un asalto con el Capitán Mellado. León, que empezó mal ese encuentro, logró, con esfuerzo, empatarlo, y más tarde ganarlo. Actuaban como jueces, por parte de los cubanos, los también esgrimistas Quesada Torres y Edmundo Estrada. Cuando llegó el empate de tres a tres, Estrada preguntó a la mesa de anotación:

—¿Cómo está León?

El Capitán González, persona correctísima, de amabilidad exagerada, y que actuaba como anotador, contestó:

—Pues "ahorita" el señor León tiene tres tocados a su favor.

—¿Cómo?—inquirió Estrada.

—Que "ahorita" tiene tres tocados,—repuso el Capitán González, con su sonrisa habitual.

Estrada, que ya estimaba empataado el score, tres por tres, rápidamente dijo:

—Aquí hay equivocación. Vamos a aclarar. El señor León ya ha tocado tres veces a su contrario y el anotador dice que "ahorita" tiene tres. O esto se averigua o no se sigue el asalto. El señor León "ahorita" debe tener tres puntos a su favor.

El capitán González, sonriente y con voz melosa, arguyó:

—Pues sí señor; "ahorita" tiene tres

Y Estrada volvía a decir:

—¿Qué val! "Ahorita" tiene tres.

Después de la conveniente aclaración, todo quedó en limpija. En México, "ahorita" es presente; y en Cuba es un futuro. Por eso el Capitán González, al decir: "Ahorita" tiene tres; quería expresar que ya tenía tres.

Y Estrada entendía que, dentro de poco, y si la suerte le favorecía, "tendría" tres.

Para Calzado Fino

PELETERIA

Telef. A-3677
Agullo 121

La Select Pictures

Siempre presenta

las mejores películas

Es una marca de garantía.

N. GELATS Y CO.

OPERACIONES DE BANCOS EN GENERAL, CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAJA DE AHORROS

Aguiar 106 y 108

HABANA

TUBERCULOSIS, NEURASTENIA, ANEMIA

TRICALCINE

RECONSTITUYENTE

El mas Poderoso El mas Científico El mas Racional

MEDICACION LA MAS EFICAZ PARA EL TRATAMIENTO DE

BRONQUITIS SAO VARIAS FORMAS ANEMIA, NEURASTENIA RAQUITISMO, ESCROFULA LACTANCIA Y CRECIENCIA DE LOS NIÑOS TUBERCULOSIS

TRICALCINE

BASE DE SALES CALCICAS CONVERTIDAS EN ASIMILABLES DU DOCTEUR E. PERRAUDIN DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS DEL PAIS

Laboratoire des Produits Scientifiques 21 Rue Chaptal PARIS

ESCROFULA RAQUITISMO

CHOCOLATES Y BOMBONES "JACOBS"

RECIBIDOS CADA 10 DIAS FRESCOS Y DELICIOSOS EN ESTUCHES PROPIOS PARA REGALOS

Casa de Swan

Obispo 55.—CASA SWAN. TELEFONO A-2296.

REPARACION DE MAQUINAS DE ESCRIBIR, PROTECTORES DE CHEQUES Y FOLIADORES.

Luis de los Reyes

AVISOS: TELEFONO A-1036.

TALLER:

MERCADERES NUM. 11.



Esté al tanto de las nuevas producciones para el año 1927 de la PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION.

Incluyendo con exclusividad a MARIE PREVOST y CECIL B. DE MILLE.

y su asombrosa creación

"EL REY DE REYES"

Exclusiva para Cuba de "Medal Film Company".

CONSULADO NUMERO 94. HABANA.

El Sombrero de un Jefe Mambi

(Viene de la Pág. 8.)

del sombrero, había escogido a los soldados más expertos en olfatear el rastro para que procedieran a la búsqueda, y al fin, uno de los rastreadores, al siguiente día por la mañana, notificó al General, presentándole el sombrero, que éste había sido hallado en el bohío de Remigio, oculto entre unos matorros. La alegría del General fue indescriptible, al mismo tiempo que su indignación contra Remigio no tuvo límites. Ordenó que éste se presentara inmediatamente, como así lo hizo el fiel soldado. Cuando Lauret lo tuvo delante lo increpó duramente, pese a las protestas de inocencia del supuesto culpable.

—Ha perdido usted toda mi confianza. Retírese. Con estas palabras puso término a la entrevista.

Causó tal efecto lo sucedido, en el alma de Remigio, que éste, antes tan franco y alegre, veíase ahora taciturno, huyendo del trato de los compañeros. Tenía la obsesión de que lo ocurrido tenía por causa poneros a mal con Lauret, obra acaso de un envidioso. Y a tal extremo llegó en su obstinación, que decidió solicitar su pase para otro regimiento...

Y se marchó una tarde, llorando porque el General no había querido ni siquiera decirle adiós.

Al mes de este suceso, que todos, menos yo que fui el culpable, habían olvidado, llegó al campamento una Comisión al mando del capitán X, de las fuerzas del general Angel Guerra. Después que los comisionados cumplieron su misión cerca del general Lauret, dijo a éste el capitán aludido:

—A propósito, mi General, traigo también otro encargo para usted. En mi compañía ingresó hace un mes un soldado procedente de este Regimiento.

—Ah, sí, Remigio Lazo—recordó Lauret—muchacho valiente y decidido, pero que últimamente no se portó bien y quiso trasladarse.

—Dice usted bien, General; era un valiente muchacho, más que un soldado era o un león o un loco. En el fuego de la Colmena, estábamos atrincheros tras de una cerca de piedras, batiéndonos con el enemigo que se había hecho fuerte dentro de una casa de madera. De pronto, cerca del lugar que yo ocupaba, noto que uno de los míos salta la cerca y corre hacia el flanco, llevando en una de sus manos como una bomba humeante y sin hacer caso a mis gritos de "Atrás, a su línea", avanzaba a toda carrera hacia la casa donde se encerraban el enemigo, lanzando el deficiente aparato que llevaba sin otro resultado que caer acerbillado a balazos en medio del campo.

—Sí—interrumpió Lauret—sin duda era el mismo Remigio. Así caminaba él para el plomo, resuelto, valeroso. Lástima de muchacho.

—Cuando terminada la acción exploramos el campo, encontré a Remigio moribundo. Al verme junto a él me suplica:

—Por su madre, Capitán, perdóneme y dígame a mi querido general Lauret como muero. Y dígame también que me perdona, que no me guarde rencor por una cosa de que soy inocente, que se lo juro en estos últimos instantes de esta vida que doy a gusto por la Patria.

—Cómo no voy a creerlo. Pobre y abnegado muchacho y torpe de mí, que, en un momento de ofuscación, olvidé que en la madera de Remigio hay muy pocos en el mundo. No, yo no debí de jarlo marchar.

Todos quedamos en profundo silencio porque nos pareció que el General oraba... Cuando vi que a sus ojos asomaban las lágrimas, hui de aquel lugar, avergonzado, por no tener el suficiente valor cívico para declarar la verdad.

Y, créanme, amigos míos, que ese es el único pecado de que me acusa la conciencia.

Por eso cuando oí pronunciar el sagrado nombre de Lauret vino a mi memoria este suceso, y lo he relatado fielmente como un desahogo de mi alma arrepentida, y como un tributo de recuerdo al pobre muchacho que preferió buscar la muerte, a soportar la falta de estimación y de cariño de su querido Jefe.

Pianos y Autopianos de Calidad

ERARD (París)
J. BLUTNER (Leipzig)
G. KLINGMANN (Berlín)
EXCELSIOR (New York)

SOHMER & Co., (New York)
ZEITNER & WINKELMANN
(Braunschweig)
KRAKAUER BROS (New York)
LEXINGTON (New York)

Arrio-Angelus

EL SUPREMO REPRODUCTOR

NUESTRO SISTEMA ESPECIAL PARA VENTAS A PLAZOS LE BRINDA LA OPORTUNIDAD DE ADQUIRIR CON COMODIDAD UNO DE ESTOS EXCELENTES INSTRUMENTOS

SOLICITE CATALOGOS.

Excelsior Music Company

ALMACEN DE PIANOS.
MUSICA E INSTRUMENTOS.

TELEFONOS: A-3664 y A-5614.

OBISPO NUM. 89.
HABANA.



Vestido de smokink, que realzaba su apostura varonil.

Jurante ellos se habían cometido tres robos, en tres lugares distintos y a tres jóvenes ricos; los cuales, después de haber bailado con una máscara de dominó rosa, notaron que les habían desaparecido los relojes, los portamonedas, las cartetas; todo lo que podía tener algún valor; y tras muchas investigaciones, la Policía había descubierto que la única persona ataviada con dominó de aquel color que acudió en las tres noches a los tres lugares indicados, era una señorita de gran familia y envidiable posición económica, la cual, por lo tanto, era incapaz de cometer semejante fechoría.

¿Que misterio era aquel?... La conciencia del detective le reprochaba que se hubiese enfocado en aquella aventura, cuando tan fácil le hubiera sido vivir tranquilo aceptando las magníficas proposiciones del gobierno egipcio, hechas a raíz de la reconquista del tesoro; pero su amor propio le gritaba que no escuchase aquella voz y que siguiese en pos de su vocación, porque al final de su carrera estaba la gloria, la fortuna acaso.

Los bailes de máscaras continuaban en su apogeo y toda la ciudad reía como un gigantesco pierrot que ocultaba bajo la espesa capa de harina del rostro los dolores que le partían el alma...

Vestido de smoking, que realzaba su apostura varonil, el detective hizo su aparición en uno de los salones más elegantes, carnet en mano, dispuesto a utilizar su vieja profesión periodística, aunque en realidad el diario fuese para él cuestión secundaria.

Pronto encuentro compañera entre las máscaras que llenaban la sala y era una graciosa muchacha ataviada con traje de gitana, muy de moda entonces.

En vez de consagrarse por completo al baile, mientras los pies del joven seguían la acompañada música, sus ojos lo abarcaban todo para descubrir el objeto que lo había llevado a la fiesta.

Ningún dominó rosa aparecía en el salón, a pesar de que le constaba que allí debía estar la máscara.

De pronto, una pareja pasó junto a él en el torbellino de una danza y aunque la visión desapareció, rápidamente, quedóle grabada para siempre la imagen de la bailadora: el dominó rosa...

Era una hermosa y delicada muchacha, cuyos ágiles movimientos denotaban un gran cultivo de los músculos y cuya risa argentina e inocente indicaba la más completa tranquilidad.

Más tarde pasó junto a él la pareja del dominó rosa; pero la muchacha parecía haber perdido su aspecto alegre y sólo reía a media voz, con temor; era otro baile y el compañero era también diferente.

En dos ocasiones más vió él aquella misma noche a la joven, siempre en diversa actitud y con distinto bailar...

Nada de particular tenía que aquello sucediese; y, sin embargo, una extraña sospecha surgió en su mente; sospecha que pronto desechó, porque su compañera hizo la afirmación de que la del dominó era "así", muy voluble.

Antes de terminar la fiesta, Colón salió del local... A la puerta, entre los muchos automóviles advertió el de la aristocrática señorita, fácil de reconocer por su suntuosidad y por las iniciales de sus portezuelas. A pocos pasos del coche, se hallaba uno de los más expertos policías se-

EL DOMINO ROSA

Por José Cabruja y Plenas

(ILUSTRACIONES DE FORTELL VILA)

EL caso que Colón tenía entre manos era a la vez sencillo y complicado... Sencillo, porque la identidad de los ladrones era muy fácil de establecer; complicado, por que establecida esa identidad resultaba imposible que la persona señalada pudiese ser la autora del delito...

Se trataba de lo siguiente... Aquellos Carnavales habían sido de los más divertidos y los más diestros y los más jóvenes ricos; los cuales, después de haber bailado con una máscara de dominó rosa, notaron que les habían desaparecido los relojes, los portamonedas, las cartetas; todo lo que podía tener algún valor; y tras muchas investigaciones, la Policía había descubierto que la única persona ataviada con dominó de aquel color que acudió en las tres noches a los tres lugares indicados, era una señorita de gran familia y envidiable posición económica, la cual, por lo tanto, era incapaz de cometer semejante fechoría.



... Y sólo la puerta pequeña se mostraba a sus ojos...

cretos... Señal evidente de que los jefes del cuerpo estaban seguros de que el problema no tenía más solución posible que la primera: la de que ella, y solo ella, era la autora de los robos.

Seguro por esta parte, el detective siguió tras un personaje que acababa de salir del local de la fiesta; un jovenzuelo, con aspecto femenino, que corría llevando un bulto bajo el brazo.

La oscuridad era completa, porque los enormes edificios cruzaban en lo alto las sombras de sus moles, que después reflejaban sobre el pavimento de la calle.

En aquella obscuridad, desapareció el muchacho y tras él, marchó Colón, guiándose sólo por el roce de sus pies en las baldosas de la acera.

Poco a poco el detective se fué acostumbrando a la penumbra y pudo distinguir la sinueta del fugitivo y los detalles de las casas. Al fin, tras varias vueltas, aquel se detuvo junto a la puerta de una casa de mala muerte.

Una detonación sonó al extremo de la calle, a pocos pasos de Colón y éste quedó anonadado, con los ojos ardientes y tuvo necesidad de sentarse en el suelo para no caer...

Cinco o seis minutos pasó el joven en una semi inconsciencia, hasta que dueño nuevamente de sus actos, volvió a marchar en busca de su presa.

El muchacho había desaparecido y sólo la puerta pequeña se mostraba a sus ojos, en una pared sin otras aberturas.

¿Por qué empeñarse en seguir a quien no quería ser seguido?... ¿Qué relación podía tener aquel moralbete—un vulgar raterillo—con los robos que se atribuían al dominó?... Si al iniciar la persecución del muchacho, Colón se hubiese hecho estas preguntas, sólo habría podido responder a ellas diciendo que su instinto lo guiaba y que a su instinto era muy difícil que le engañasen las apariencias; pero después del atentado cometido contra él, la contestación habría sido más concreta; porque si el jovenzuelo no tenía relación con los robos del dominó rosa, estaría complicado en otro asunto más grave, pues los rateros vulgares no suelen usar gases asfixiantes para despistar a la Policía, y el disparo hecho contra él no era otra cosa que una descarga de tales emanaciones...

Era por tanto allí y no en otra parte, donde debía buscar la clave de su enigma.

No pudiendo hacer nada por el momento, dió la vuelta a la manzana para localizarla y advertir que en la calle paralela a la en que había ocurrido el encuentro, abría sus vidrieras repletas de bellas mercancías una gran joyería, cuyo escapar habíase abierto como de magia.

¿Por qué no habrían de comunicarse las dos casas?... El joven volvió al baile en los momentos en que estaba terminando...

Al entrar él, las máscaras comenzaron a desfilar, pasando entre las primeras el dominó, que hablaba entusiasmado con un elegante joven.

Se fijó un instante en la pareja, hasta que la máscara desapareció en su espléndido automóvil.

El compañero se había quedado un momento en la acera, acaso esperando.

Colón se le acercó, recordando que cuando él era sólo un repórter, se periódico, aquel ocupaba el puesto de vendedor.

El corazón de uno estaba colado sobre el lado derecho.



El corazón de uno estaba colado sobre el lado derecho.

Leche PULVOLAC EL ALIMENTO IDEAL PARA NIÑOS Y CONVALECENTES.

ANEMIA DEBILIDAD-CONVALECENCIA. Los Medicos los mas eminentes recetan VINO Y JARABE **DESCHIEENS** A la Hemoglobina PARIS.

KIPSOL CATARRO DE LA CABEZA GRIPE, RESFRIADO, TOS BRONQUITIS, CORIZAS de los ADULTOS.

De Cigarrillo en Cigarrillo

(Viene de la Pág. 27.)

errante y sin trabajo, tocó a las puertas de todos los estudios en busca de contrato. ¡Por fin una oportunidad! y sus primeros trabajos en el zinc fueron en el odioso papel de "malo". Pronto, sin embargo, Charlie Chaplin descubrió sus excelentes cualidades de actor y lo contrató para desempeñar el rol principal en su famosa película "Una Mujer de París".

Esta cinta marcó el principio de la brillante carrera de Adolphe Menjou, porque de ahí en adelante sus continuos triunfos en la pantalla lo llevaron a la esfera de uno de los más finos actores en su clase: el amado de las damas y el terror de los maridos.

Una copa de espumoso champagne marca un pequeño receso en nuestra prolongada entrevista. Miro al cenicero y cuento veinte colillas, tanto humo habíamos echado al aire! Menjou creyó que yo vacilaba ante el líquido que me habían servido y me dice: —¡Apuremos, pues, esta pequeña copa, antes que se enfríe... y esperemos que no contenga alcohol de maderal! Cerré los ojos y bebí, prometiéndome irme donde un médico apenas saliera de allí. (Afortunadamente todo salió bien, el champán era legítimo y gracias a Dios, sobrevivió para contar la historia.) Encendimos un nuevo cigarrillo y continuamos:

—Señor Menjou, ¿qué piensa usted de la prohibición del licor?

—Muy buena... para los contrabandistas y los suicidas; los primeros se ha-

cen ricos, los segundos se evitan el penoso acto de arrebatarse la vida por medios violentos. Me contestó riendo.

—¿Cómo se las arregla para mantenerse soltero, con tantas admiradoras?

—He ahí el secreto: —me dice en tono burlón— me gustan todas mis admiradoras y quiero conservarlas como tales. Si me decidiera por una perdería las otras. Es mejor dejar que los demás se casen...

—¿Cuál es su deporte favorito?

—El "golf". También me gustan mucho el "tennis" y la equitación.

—¿He visto "Sorrow of Satan" y me gustó mucho. ¿Es ella su última película?

—Sí y ahora, como usted ve, estoy trabajando en otra que se llamará "Rubias y Morenas", la que espero supere todos mis anteriores esfuerzos.

—"Rubias y Morenas"... ¿Cuáles prefiere usted?

—Me gustan las rubias y sus ojos azules... me gustan las morenas y sus ojos grandes y soñadores...

—¿Entonces?...

—¡Me gustan todas!

—¡Dios lo bendiga!...

Menjou tenía que entrar nuevamente en escena con sus rubias y morenas, de modo que apurando unas gotas más del espumoso licor y encendiendo el 40º cigarrillo, nos despedimos con el clásico "goodbye", extendiéndome cortés invitación para un próximo paseo en su espléndido yate.

Salió del estudio "Paramount" y continuaba la interminable fila de aspirantes a la puerta...

Triación

MODELO EN
BEIG COMBINA.
DC CON PIEL
ROA.



a \$10.00

Hermanos Alvarez
NEPTUNO Y SAN NICOLAS
TELEFONO A-7004.

CREMA de Miel y Almendras HINDS



Proteja su cutis

Antes de la partida de golf o de tennis, o del paseo a caballo o en automovil dese un ligero masaje con Crema Hinds. Este sencillo tratamiento de belleza impide la formación de callosidades cualquiera que sea el deporte a que usted se dedique y evita los estragos del viento, el polvo o el sol.

La Crema Hinds ayuda a los hombres a conservar su apariencia de pulcritud y esmero.

Se vende dondequiera que vendan artículos de tocador.

Use la CREMA HINDS

- | | |
|--------------------------------|------------------|
| Reduce los poros | Suaviza el cutis |
| Sirve de base al polvo | lo blanquea |
| Suaviza los dedos dejenos | lo protege |
| Evita que el cutis se agriete | lo limpia |
| Calma el ardor de la afeitada | lo aclara |
| Alivia las quemaduras del sol | lo sana |
| Impide la formación de arrugas | |

Para la cara—el cuello—los brazos—las manos

EL DESEO

GALIANO ENTRE VIRTUDE Y ANIMAS
TELEFONO A-9505.

El Hombre que usa esta Magnifica Faja
M & P., Estilo 1925. Lucirá Mejor



Una vez en uso la faja de goma pura color de rosa que tenemos el gusto de ilustrar, el exceso de vientre desaparece, porque las partes abdominales se hallan levantadas, ocupando su debido lugar. Además, el masaje que ejecuta elimina el exceso de gordura. Tan pronto se usa esta magnifica faja se experimenta un gran bienestar. Este modelo de faja también es propio para señoras.

Si cuando usted venga a comprar esta faja M & P 1925, le dicen que no la hay, es que no está usted en EL DESEO.
NO SE CONFUNDA.

Un Recuerdo para las Divas de Ayer

(Viene de la Pág. 15.)

a Carolina Ungher, que tanto contribuyó al éxito de "Bellisario" y Fernandina Carletti-Proserpi, que idealizó el personaje de "Maria" de la Figlia del Reggimento.

No olvidaremos en estas fugaces evocaciones, a Margarita Barezzi, la primera esposa de Verdi, y a Josefina Strepponi, la segunda, intérprete genial esta de varias de sus óperas. La litografía de la Strepponi, que reproducimos, fué hecha en Venecia en 1835, con motivo de una función a su beneficio.

No terminaremos esta crónica sin reproducir un rarísimo daguerrotipo de Teresa Brambilla, la esposa de Amilcare.

De algunas otras cantantes célebres de esa época podríamos citar, que han dejado reproducidas sus bellas facciones en inspiradas obras de arte.

De ello nos ocuparemos en su oportunidad.

Como la fotografía es hoy factor importante para un artista, y raro es aquel que no posea una colección de ellas, para obsequiar a admiradores y a todo aquel que la solicite; cuando dentro de un siglo se quiera reproducir los rasgos fisionómicos de algunos de ellos, resultará fácil el poderlo llevar a cabo.

"EL CAÑONAZO"

Muebles de lujo, Estilos clásicos.
PRECIOS DE SUZACION.
GRAL. CARRILLO I.C.
(Antes San Rafael)
TELEFONO M-1242.

Viva Ud. sin Canas

USANDO ACEITE KABUL
No debe usted teñir sus canas el teñido es defectuoso, sucio, a veces peligroso.

Lo mejor es renovar el cabello, vigorizarlo sanarlo, usando ACEITE KABUL, que se usa con las manos sobre las manchas y devuelve al cabello encanecido su bello color negro intenso, natural; su brillo, su flexibilidad y su negrura.

Aceite Kabul, rejuvenece a los hombres, poniendo en sus cabellos el negro intenso que es propio de la juventud. Se vende en sederías y boticas.

TOS
CATARROS
BRONQUITIS
GOUTTES LITHONIENNES
TROUETTE-PERRET
15, Rue des Saussaies, París

Llenada una Sentida Necesidad



Glaxo
BISCUITS
Made by
PEEK, FREAN
& CO. LTD.

DULCE, SABROSA y NUTRITIVA A Base de Leche GLAXO

La GALLETICA GLAXO es tan digestiva, tan sana que hasta los niños de un año de edad pueden comerla. Su higiénica elaboración, la ausencia de féculas y harinas nocivas, la presencia de la leche GLAXO, (considerada por los más reputados médicos como uno de los alimentos más nutritivos y puros del mundo) su presentación en latas herméticamente cerradas, dan la absoluta seguridad de que la GALLETICA GLAXO es un producto estrictamente sano, digerible y alimenticio.

De venta en todas las casas de viveres finos
Distribuidores:

J. GALLARRETA Y CIA. S. en C.

Mercedres 13 Habana. Teléfono A-2006. Apellido 926

Postres
BLANCO
NEGRO

DE VENTA OR GUERA
GALIANO 23
TELF A-946



TEATRO PLATO

Domingo 20:
MIGUEL STROGOFF
Por Ivan Mosjukine y Nathalie Kovanko.

Lunes 21, Martes 22 y Miércoles 23.
BERTA LA COSTURERA
Por Madge Bellamy.

Jueves 24, Martes 25 y Sábado 26:
LA VIUDA DE NADIE
Por Leatrice Joy y Charles Ray.

CARNIVAL

Fox Trot

Letra y Música de Emilio R. Pérez.

En Carnavales no ce-sa ríe a todos em-bro-mar pa-ra re-ir para go-zar.

En el pa-se-o y en el baí-le siem-pre sin-ce-sar hay q' men-tir y hay q' gri-

lar ¡Oh! que pla-cer sin par es sa-cu-dir el far-do del pe-

sar y rienda suelta da-ra la ale-gría ri-en-do lo do-ldi-a ¡ja, ja, ja.

¡a' sin des-can-sar, ja, ja, ja! ¡Que di-cha sin i-qual! ¡Que go-zo

tan in-ten-sal ve-cho da' ol-vidar e su-frir es con-de-r el pe-sar

... ¡ya-tender so-í-a di-ver-tirse bien en Car-na-val! ¡Oh! que pla-val En Car-na

FIN

EL DOMINO ROSA

(Viene de la Pág. 57.)

dedor en la joyería donde sus ojos se habían fijado poco antes...

Tras unos minutos de conversación supo que aún seguía siendo vendedor de la casa y que podía facilitarle a buen precio las cajas que necesitara, yendo pocos momentos después—para no perder tiempo—a ent, vistarse con uno de los dueños que vivía en el establecimiento.

Con la emoción que es de suponer, Colón se sintió llevado por el comerciante hacia los mismos lugares donde le habían ocurrido los misteriosos incidentes que van relatados más arriba.

Dieron la vuelta a la manzana y al llegar a la puerta pequeña el vendedor dejó oír un alboroto al que respondieron desde dentro con otras más fuerte. Después, la puerta fue irrompida y ambos entraron en una sala baja en la que varios plateros trabajaban desmontando joyas y volviéndolas a montar, dándoles diversa forma de la que antes tenían.

Un hombrecillo de mediana edad, con gafas y perilla, veía el trabajo, excitado a los que retaban la operación y riendo acentuadamente a los que comenzaban a dejarse dominar por el sueño.

Al ver a su agente acompañado de aquel caballero, los ojos del comerciante se brillaron y se puso amablemente a la disposición del que le honraba con su visita.

Colón pudo comprobar todas las existencias de la tienda y aún escuchó de labios del dueño algunas historias acerca de muchas de las piedras que aquí le ofrecía en venta. Al fin, el joven dejó separados para el día siguiente un collar de perlas y un anillo de coriata, y se marchó satisfecho de haberse perseguido de que la casa de mala suerte y la tienda eran interiormente el mismo edificio.

Al entrar pocos después en las oficinas de la Policía halló que dos denuncias habían sido presentadas poco antes; dos denuncias por robo de joyas perpetradas en el local donde se había dado el calle y precisamente poco antes de la persecución del mozañete.

—Mañana a esta hora le traigo a los culpables—dijo sonriendo a D. Mariano y al agente López. Mañana a esta hora sin falta, devolviendo acta de mis palabras. Son las cuatro y siete minutos.

Tras de haber explicado el día en dormir y en hacer diligencias relacionadas con el curioso asunto cuya trama estaba en sus manos, el detective se encontró a las diez de la noche en el baile

celebrado en el mismo local de la vispera...

Se hizo presentarse a la del dominó rosa y bailó con ella los dos primeros danzones; después se dirigió a otras máscaras y, al fin, reanudó sus relaciones con la que lo intrigaba.

Era una muchacha esbelta y grácil—el único dominó rosa de la reunión—que lucía sobre el pecho en la parte izquierda un pequeño corazón de oro.

Diplomáticamente, el detective trató de arrancar a su compañera algo de la verdad; pero después de muchos ensayos en diversa forma, pudo comprobar que ella no tenía nada que ver con los robos y que su relación con los jóvenes robadores era una simple coincidencia... Y sin embargo...

En aquel momento ocurrió algo inesperado... A pesar de ser su pareja la única máscara ataviada de aquella manera, a Colón le pareció entrever a lo lejos otro dominó rosa, que desapareció en el tumulto de los bailarines.

Dejó discretamente a su compañera en brazos de otro y se lanzó en pos del nuevo dominó, al cual le fué fácil encontrar danzando en el otro extremo de la sala. El compañero era un buen mozo, muy cargado de alhajas, que lanzaban vivos destellos...

Al pasar junto a ellos pudo comprobar que si el aspecto de la máscara era el mismo de la que había sido su compañera y su traje igual exactamente, el corazón de oro estaba colocado sobre el lado derecho...

Desde entonces no perdió un movimiento de la máscara y cuando la vio marcharse antes de terminar la fiesta, se fué en pos de ella viéndola desaparecer en la calle, convertida en el mismo muchacho de la noche anterior que llevaba el mismo bulto bajo el brazo.

Aquella noche, Colón no lo siguió directamente, sino que tomando un auto se dirigió con rapidez al frente de la tienda, donde le esperaba el agente López. A una señal de éste un grupo de policías, vestidos de paisanos, se disgregó rodeando la manzana.

Media hora más tarde, el mozañete, al cual se encontró un disfraz de dominó rosa, el dueño de la tienda y algunas personas más—todos complicados en el asunto—fueron detenidos y llevados a las oficinas de la Policía; y algunas semanas más tarde, todas las joyas robadas aparecieron, unas montadas y otras convertidas en diversos objetos,

La Magnesita es lo Mejor para la Indigestión

No hay que curar el estómago con digestivos artificiales

La mayoría de las personas que, ocasional o crónicamente, sufren de gases, agruras o indigestión, han suspendido ya las desagradables dietas y el uso de alimentos patentados, drogas perjudiciales, tónicos estomacales, medicinas y digestivos artificiales, substituyéndolos, de acuerdo con el consejo que con frecuencia ha aparecido en estas mismas columnas, con una cucharadita ó dos pastillas de Magnesita Bismurada disueltas en un poco de agua y tomadas después de cada comida. El resultado ha sido que ya no sufren molestias en el estómago, como cuando los picles y dietas en general de mucha mejor salud. Aquellos que usan la Magnesita Bismurada no temen la hora de la comida, porque ellos saben que este maravilloso correctivo asimilador de los alimentos, que puede obtenerse en cualquier droguería ó botica, regula el funcionamiento del estómago, neutralizando sus ácidos y evitando la prematura fermentación de los alimentos, y todo esto sin el menor dolor ó molestia. Ensaye Ud. desde luego el procedimiento, pero asegúrese de comprar la legítima Magnesita Bismurada, preparada especialmente para su uso estomacal.

DOLORES DEL ESTOMAGO
DIGESTIONES DIFÍCILES
DISPEPSIA VÓMITOS DIARREA
CURACION RAPIDA

ELIXIR GREZ
Toni-Digestif

Chlorhydro-Pepsique
Aus Quina und Pfeffer
TONI-DIGESTIF
Employé avec succès dans les cas de la digestion (dyspepsie), la constipation (dyspepsie), la diarrhée, les vomissements, les troubles du sommeil, les troubles du cœur, les troubles du système nerveux, etc., etc.

Prix: 4 fr. 50 le Flacon
DAPOT & PARIS
COLLIN & Co
43, Rue de Valenciennes

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El Remedio Modelo durante 50 años. De venta en todas las farmacias

HIMI JD MANUFACTURING Co
Únicos Proprietarios
JERSEY CITY, N. J. B. U. A.



La pista de "Miami Fulford". Uno de los mejores autódromos de Nort. América, construido por Carl G. Fier, que fué inaugurado en el mes de febrero del año pasado. Es de madera y su diseño permite alcanzar velocidades de más de ciento cincuenta millas por hora.

AUTOMOVILISMO

La Necesidad y Conveniencia de un Autódromo

Por
MOTORMAN

AUNQUE hoy la crisis económica que atravesamos y bajo cuyo influjo todos padecemos directa o indirectamente cierto desaliento inherente a la quietud y marasmo en que se desenvuelve la vida económica del país, nos permitimos tratar este asunto no tan sólo a fuer de optimistas si no también por la certeza de que un autódromo sería beneficioso no sólo a la empresa que lo construyera y promotorera los espectáculos que allí se ofrecieran si no, que levantaría el entusiasmo entre nuestros automovilistas tan huraños de emocionantes eventos motoristas, redundando a su vez en beneficio del comercio del automóvil.

Ya en algún tiempo que los directores de Cámara de Comercio de Automóviles de Cuba, constituyeron el "Club Cubano de Carreras de Automóviles", con el objeto expreso de construir un autódromo al que agregarían como eficaz auxiliar un campo de sports. La idea germinó vigorosamente. Inscribió legalmente el "Club Cubano de Carreras de Automóviles", se emitieron acciones que tuvieron una demanda relativamente buena y el entusiasmo que demostraron los directores y accionistas nos hizo creer que la idea cristalizaría en un éxito completo.

Periódicamente se reunían y el consejo o junta directiva trabajó activamente, llegaron a levantar planos, proyectos y presupuestos de obras y... todo terminó violentamente, como si una descarga eléctrica hubiera fulminado los entusiasmos. Después poco o nada se ha sabido. La honradez de los directores garantiza los fondos del "C. C. A." depositados en una institución de crédito de esta capital.

Cuando el C. C. A. inició sus gestiones, todavía se celebraban en el Hipódromo de Marianao, aquellos conatos de carreras de autos, que siempre culminaron en ingenuas utilidades para los organizadores y en perjuicio del sufrido público tan manso y humilde ante la burla y la estafa, que muchas veces nos hizo pensar en el Mártir del Golgota, que ofreció la otra mejilla después de recibir la ofensa de una bofetada en la primera, así el público asistía a todas las carreras que anunciaban.

Los propietarios del Hipódromo, velando por sus intereses se negaron a que continuaran las carreras de autos en

la pista para caballos, pues los trabajos de adaptación necesarios, tal como apisonamiento y riesgo de alquitran para endurecer la superficie y evitar el polvo, perjudicaban el terreno para las carreras de equinos. No sabemos si fué un perjuicio o beneficio para el público fanático automovilista el resultado de la negativa de los propietarios del mencionado Hipódromo, ya que si bien les privó del entusiasmo momen-

táneo anterior al comienzo del anunciado espectáculo, también les ahorró la desilusión después que anunciaban que se había terminado "sin cumplir" el programa.

Después se han celebrado carreras y circuitos apropiados con un balance final de varios heridos, hasta muertos en un espectáculo pobre de emoción si se le restaba la parte trágica-macabra.

Conociendo el entusiasmo público, cosa que no es posible negar por las carreras de automóviles, nos atinamos a explicarnos por qué un espectáculo tan deseado como seguramente sería favorecido, no encuentra promotor. Y aún más: por qué la Comisión Nacional para el Fomento del Turismo no presta calor a una empresa semejante. Estimamos que la cantidad que por una sola vez ella emplee en la organización de unas regatas internacionales de botes, motores, espectáculo de indiscutible interés pero que jamás produciría los beneficios de un autódromo para la capital de la República, bastaría para dar un impulso al proyecto del Club Cubano de Carreras de Automóviles. Así como ahora nos visitan Mr. Fisher y un grupo de millonarios yachtsmans, que después de hacer una campaña a través de las ventajas de nuestro suelo para el turismo, entons se ofrecen anualmente una carrera anual con carácter internacional con el nombre de Gran Premio de Cuba, que repentinamente entra en el número de personas atentas a los autos y automóviles, que tienen interés por las regatas de botes, motores.

Si se hiciera un autódromo y se instituyera el Gran Premio de Cuba anualmente, vendrían los corredores más famosos del mundo y podríamos brindar a los turistas el espectáculo de gran atracción para el turista, sobre todo el americano, tan amante de este sport y a la vez subsanaría la vergüenza de la falta de un autódromo que, la ciudad de La Habana, considerada como la de primer orden entre las capitales del mundo, inexplicablemente no tiene.

Estimular el automovilismo es una buena inversión. Calcúlese la fuente de ingresos que constituye la importación de automóviles. No hay artículo de importación ni de consumo que produzca al erario tanto como el automóvil, que paga por derechos de Aduana un porcentaje exagerado, contribución por circulación e impuesto por consumo de gasolina.

Estimamos que la Comisión de Turismo tiene una magnífica oportunidad para hacer valer su nombre como institución del y productiva. Pero qué no comenzar las obras para un autódromo que descomunalmente puede estar terminado para el próximo invierno? ¿No serían las carreras de automóviles un atractivo para el turista?

La Comisión Nacional para el Fomento del Turismo tiene la palabra.



El autódromo de Indianápolis.

ABANICOS



SIEMPRE LO MAS ALFVO MURALLA No. 84

Bomba Estrella Suprema

TINTORERIA "PONS"

NEPTUNO NUMERO 49. TELEFONO A-6149
Visite nuestra Exposición. Especialidad en el tálido de toda clase de telas, Vestidos, Escalotes y Adornos.

SE IGUALAN COLORES A LA MUESTRA



Esos Nenes Robustos

Llenos de vivacidad, que tanto prometen para el futuro, son una verdadera dicha para el hogar.

Con ellos no hay raquitismo, ni caras tristes, ni esa tendencia que les hace tan dados a enfermedades, con el consiguiente sufrimiento, gastos y angustias para los padres.

Recuerde que para ellos el mejor seguro de su salud es el frecuente empleo de la

EMULSIÓN de SCOTT

(de rico aceite de hígado de bacalao)



Casino Nacional

COMIDA · BAILE · RULETA · KENO
ABIERTO TODAS LAS NOCHES

ORQUESTA DE ROBSON

DIRECTAMENTE DE NEW YORK
BAILES DE EXHIBICIÓN
NOCHE DE MODAS
JUEVES, SABADOS Y DOMINGOS

Comida de Luxe \$ 5.00
por persona

LLAME AL FO-7420, O AL HOTEL SEVILLA,
M-3941, Y PIDA COMUNICACIÓN DIRECTA



¡Esa maldita tos! No tardará usted en verse libre de ella si recurre a la SOLUCION PAUTAUBERGE, que cicatriza las lesiones de los pulmones y de los bronquios, y aumenta el apetito y las fuerzas.

L. PAUTAUBERGE, París
y todas las farmacias.

MAQUINAS DE ESCRIBIR
Reparaciones en General. 18 años de Práctica. Cintas de primera calidad. Inspecciones a domicilio.
ANTONIO REDONDO GARCIA
Avisos al teléfono M-6605.
LUZ NUMERO 17.—HABANA.



En una feria se exhiben dos hermanas unidas por un costado.

—¡Esto es admirable!— exclama un espectador.

—Sí—contesta un andaluz—. Pero aún es más sorprendente un caso de este género que he visto yo en Sevilla.

—¿Cuál?
—El de dos jóvenes unidos así, como éstas. Pero no eran hermanas. ¡Eran primas!

—Hay muchos animales que en sus actos demuestran tener gran inteligencia.

—Sí, señor, yo también he hecho esa observación. Por ejemplo, las gallinas ponen siempre los huevos del tamaño exactamente necesario para que quepan en las hueveras

—Dice papá que si me pudiese pres-tar el mazo y la barra.

—¿Es pa empedrar la cocina?

—No, es para partir un flan que nos ha hecho mamá para postre.

(Dib. Sama.—Madrid.)

pobre; ha perdido cuatro maridos...

—Pues eso no es ser desgraciada; perder cuatro maridos es ser descuidada.

—El colmo de un electricista:
Hacer sonar el timbre de una póliza.

En un estierro de gran lujo, un curioso que lo ve pasar.

La Vida en Broma



COMENTARIOS:

—Ya le dan quinientas pesetas por el perrito y no lo quiere dar.
—Pues yo, a la perra de mi mujer la daría por nada.
(Dib. Sérvulo.—Albacete.)

no busca una fórmula para hacer crecer el pelo?

—Ya la he buscado, señorita.

—¿Y qué?

—Que buscándola se me ha caído el pelo que me quedaba.

—¿Y dice que estuvo pegado a las falda de su suegra doce años?

—Sí.

—Pues ¿es un caso de bondad?

—¡No. ¡Lo fue de parálisis progresiva!

En un cabaret:

—¡Oye, precioso! ¡Préstame diez duros!

—Hoy no, So-fía; mañana sí.



—¡Guardia! ¡Guardia! ¡Detenga a ese hombre! Me ha dado un beso.

—¡Pobre! Debe ser bastante mope.
(Dib. Bergstrom.—París.)

—Oye tú, ¿desde cuándo no trabajas?

—Pues, chico, verás... ¡Yo nací el año mil ochocientos noventa y nueve!..

Entre amigas:

—Mi hermana es muy desgraciada la

descando saber el nombre del que conducen con tal ostentación, se acerca a uno del acompañamiento y le pregunta:

—¿Quién es el muerto?

Y el interpelado responde:

—El que va en la caja.

En una tertulia:

—Pero usted, siendo químico, ¿cómo

Delaporte

EFFECTOS ELECTRICOS,
RADIO, LAMPARAS &
INSTALACIONES.

¿Oyó usted la Ortofónica del Malecón?

¿Tiene usted un Fonógrafo?
Quizás tenga también un ALTO-PARLANTE de RADIO.
Entonces, véame y hablaremos del



Bristophone

para electrificar su Fonógrafo.

Sonidos fuertes y claros.

Hay que remozar su fonógrafo y ésta es la manera más económica.

Roberto Karman

PRESIDENTE ZAYAS 85.

TELEFONO A-3126.

Higiene de la Mujer
POUDRE CHAUMEL
(Pólvos Chaumel)
ANTISÉPTICA - SUAVIZANTE
DESCONGESTIONANTE



Establecimientos FUMOUZE, 79, Trévouze Saint-Denis, Paris

CASA CUSTIN
Sucesor Hernán Custin.
Fonógrafos BRUNSWICK
La maravilla del Siglo.
OIGALOS.
OBISPO NUMERO 78.
TELEFONO M-6246.

La Divorciada

(Viene de la Pág. 9.)

ofendida protesta se le echa en cara como si fuera una afrenta su estado civil, y se le insinúa como una vergüenza, el motivo del divorcio y los honorarios del letrado y su medio de vida actual como si la divorciada para vivir o tuviera otro medio que vender su cuerpo y ofrecer sus encantos y caricias a cuantos se las pidan hambrientos y libélicos...

La divorciada, en fin, se ve en todas partes, como un raro ejemplar que aviva todos los deseos y todos los aversos, como presa de una pesadilla horrible, como víctima de un maleficio monstruoso: a su alrededor, miras que la llaman impacientes, ojos que la desean cínicos, palabras que suenan a sus oídos como música de insinuación y de provocación, acciones indeclinables hacia el fango de la vida y del amor... En la divorciada el mundo ve una presa y un festín. Los unos de sus críticas, los otros de sus deseos y todos, de su ignominia y de su maldad...

La divorciada honesta y virtuosa, la divorciada que glosamos, en su vida de sol, tiene un vía crucis doloroso, porque siempre se le insulta y se le encarnea; se le solicita como a una "entretención" y se le condena, por despecho, como una "maldita".

Y ella, la buena, la honrada, la que se equivocó al casarse y como medio legal buscó el divorcio y obtuvo la separación definitiva sigue esa senda entre brutalidades y solicitudes libidinosas y casi siempre el medio y la opinión, que tan directa y eficazmente actúa sobre los seres, se mueren y hacen su obra y una vez más la divorciada "res nullius" para todos nuestros apetitos y cobardías, vencida, acosada, sin alientos, al fin de la jornada, se que su acto de separarse y buscar la tranquilidad, fue en vano, que si su marido ni la comprendía ni la quería y la insultaba, la sociedad en nombre de no sé qué ley injusta y amorosa, la insulta y la prostituye, los hombres la solicitan como una "jirrida" y todos a una le señalan su condición como una vergüenza, y una afrenta, y para juzgarla sólo atiende a su estado civil: DIVORCIADA; y por tal le condenan a no poder merecer ni un respeto, ni aspirar a un hogar, que siquiera tenue y superficialmente le consuelen su dolor inmenso de incomprendida...

Revelación de un Nuevo Artista

(Viene de la Pág. 24.)

ro de que el expositor no le da autorización para plantar allí su tienda, y le expulsó del local, no sin ayudarlo, por intervención de la superioridad, a trasladar sus obras a las escaleras del Congreso, donde, en plena vía pública, expuso de nuevo sus producciones "el compostelano".

Y al hacerlo, se enteró de ello una de esas almas nobles que aún hay en el mundo, un inesperado Mecenas, contempló con amor las fatigas de Francisco Vázquez talladas en madera y le tendió la mano. Y ya entonces el artista pudo abrir su exposición en lugar adecuado, siendo visitada y elogiada por críticos de solvencia, y los periódicos hablaron de él alentándole, y en Santiago repercutió su triunfo tras su odisea y las miradas de la tierra se volvieron hacia el novel artista con efusión y con inquietud.

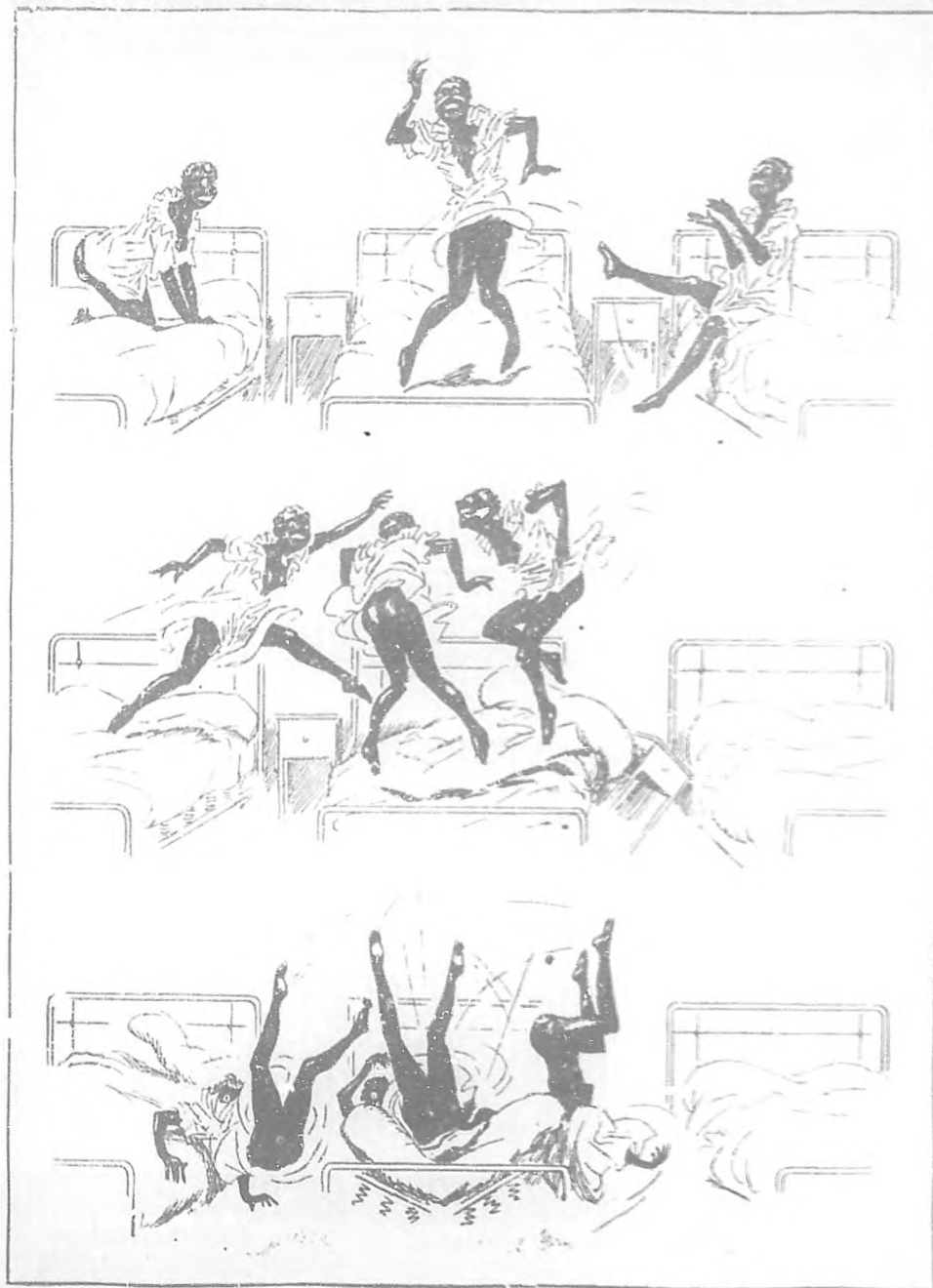
Y así nació a la popularidad este nuevo artista gallego, a quien es bien desear, con la devoción que ya tiene, mucho estudio y mucha constancia.

SALA
FACON
DE
MUSICA DE LA HABANA.
GALIANO 42, (altos).
TELEFONO A-2333.

PARA SU NIÑO **LECHE KEL** LA MEJOR

Alfieres para la corbata el gato negro, estos son los de la suerte.
Se venden en la casa "ROMA"

De P. Carbón.
Avenida del Brasil entre Zulueta y Monserrate.
Apartado 1067.
Habana.—Cuba.
Se envía por correo, al precio de \$1.00.



El baile de las muchachas blancas en casa de las muchachas negras.

El modo de economizar corriente en las Baterías B.



Por

RAYMOND



Por Robert Serrell en su laboratorio de París, los experimentos sobre los efectos de los cam. por las válvulas de radio.



Distintos aparatos de laboratorio empleados por el señor Robert Serrell, en sus experimentos sobre las válvulas de radio.

¡AHORA! Por delante de nosotros, la cuestión de cómo conservar las baterías "B", para sacar de ellas el mayor provecho posible. Aquí hace su aparición la batería B. Si sacamos esa corriente en grandes cantidades, es evidente que la batería no puede durar tanto tiempo como si la sacamos por pequeñas cantidades en diferente espacio de tiempo. Nuestro problema consiste en empleando sino la absolutamente necesaria para el eficaz funcionamiento del receptor.

Debemos considerar primero la causa por la cual un receptor de cinco válvulas emplea más corriente que otro. La respuesta está en que las respectivas rejillas de las válvulas, cuando se saca una corriente excesiva, no se mantienen en un voltaje negativo suficiente, y en ocasiones baja lo necesario para convertirse en voltaje positivo. Cuando el voltaje negativo es bajo, o cuando es positivo, el flujo de la corriente de la batería "B", aumenta considerablemente. Este exceso de corriente no ofrece ninguna ventaja al funcionamiento del receptor, sino que al contrario es un obstáculo.

Aumentando el voltaje negativo en la rejilla de una válvula, se disminuye al flujo de la corriente de batería "B", y a mayor voltaje negativo en la rejilla menor flujo de corriente de placa de la batería "B". De esta manera, con el empleo de una batería "C", con su borne negativo conectado a la rejilla de una válvula, podemos disminuir la cantidad de la corriente extraída de las baterías "B". La cantidad de corriente de batería "C", que debe de emplearse, depende de cierto número de factores, pero, especialmente, del tipo de válvula empleada y del voltaje de la batería "B".

El empleo de mayor importancia que se hace de la batería "C", es el amplificador audio-frecuente. Muchos receptores que tienen en su circuito cierto número de etapas de amplificación radio-frecuente, están contruidos para que las válvulas de este circuito reciban un voltaje negativo rejilla.

Ciertos tipos de receptores superheterodinos son una excepción, por que consumirían una cantidad excesiva de corriente de batería "B", si no se le conecta una batería "C", de cerca de uno y medio voltios, en los amplificadores de frecuencia intermedia.

De todos modos, el hacer funcionar un amplificador audio-frecuente sin el auxilio de una batería "C", es un desperdicio. Podemos determinar fácilmente que cantidad de corriente de esta batería debe-

mos emplear, examinando las tablas de voltaje que acompañan a cada válvula de las que se emplean en el amplificador audio-frecuente. Debe observarse que estos voltajes varían mucho con diferentes tipos de válvulas. Por ejemplo: una válvula 112, con una batería "B" de 135 voltios, requiere sólo de 9 a 12 voltios de batería "C", mientras que una válvula 171, con 180 voltios de batería "B", requiere un potencial negativo de 40.5 voltios.

Desde que no se saque corriente de la batería "C" ésta prolongará mucho su duración; sin embargo, llega el momento en que el voltaje descendiendo. Cuando una batería de 4 y medio voltios baja a tres voltios, debe desecharse; en otras palabras, cualquier batería "C" cuyo voltaje haya sufrido un descenso de 30 por ciento de su valor primitivo debe reemplazarse. Las baterías "C" se prueban de igual manera que las baterías "B", es decir, con un voltímetro.

* * *

La Radiodifusión en Inglaterra.

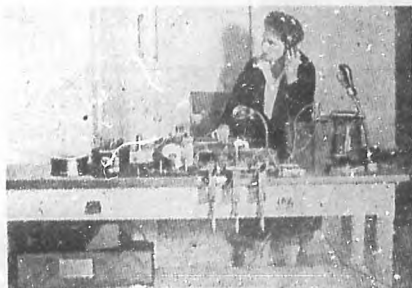
El costo de una licencia para poseer un receptor en Inglaterra, es de £0-10-00 por año, (\$2.50) y debido al carácter de este servicio, el número de licencias expedidas ha ido creciendo

cada año en progresión rápida, como puede verse en la tabla siguiente:

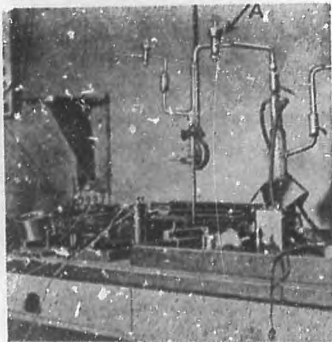
Fecha	Licencias totales
Sept. 30 1923	158,871
Marzo 31, 1924	720,805
Marzo 31, 1925	1,348,840
Marzo 31, 1926	1,964,912

El número total de licencias hasta Mayo de 1926, era de 2,049,549. Esto significa que las entradas producidas por las licencias, durante los últimos doce meses, han sido alrededor de £1,025,000 (5,125,000 pesos) y la entrada para la Compañía B. B. C., que controla el servicio de Radiotelefonía, fué arbitrariamente limitada a £500,000 (dos millones quinientos mil pesos), pudiendo verse que el Gobierno, representado por la Oficina de Correos, está obteniendo un beneficio de medio millón de libras, (dos millones quinientos mil pesos), a despecho del principio establecido, de que el Gobierno no obtendría ningún beneficio con la radiodifusión.

La B. B. C. hace funcionar actualmente un total de 21 estaciones, que prestan servicio a una población de veinticinco millones de habitantes en los distritos urbanos y rurales solamente. Esto significa que en dichos distritos sólo hay una licencia para cada cuatro casas.



La doctora Seidl, de Viena, oyendo un concierto, valiéndose de uno de los teléfonos de cristal por ella inventados.



He aquí el arreglo de los instrumentos que la doctora Seidl, de Viena, empleó para probar su "cristal" que canta en el vacío". A está encerrado el cristal, del cual se extrae el aire.

BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL
Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba, S. A."

Fundador:

MIGUEL A. QUEVEDO.

Director:

MIGUEL A. QUEVEDO JR.

Director Artístico

PEDRO A. VALER

Jeje de Redacción:

JOSE A. GIRALT

Administrador:

GABRIEL QUEVEDO

Redacción, Administración y Talleres América Arias (antes Trocadero) Nos. 89, 91, 93.

Teléfonos: Dirección... M-5665
Consejo... M-1397
Administración A-5668

Cable y Telégrafo: PRENCUBA
Apartado 2169.

Suscripción cinco pesos al año.
Número suelto: Diez centavos.

Representantes en los Estados Unidos de América S. S. Koppe, Co. Inc. Times Building, New York City.



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".

Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesia y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y de mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escoridas de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

Jardín "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO

GENERAL LEE Y SAN JUAN. — MARIANO.

Teléfonos: FO-7238, FO-7029, FO 1937, F-2587.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS

MEDICACION ALCALINA

PRÁCTICA Y ECONOMICA

Comprimidos Vichy-État

5 a 6 comprimidos en un vaso de agua.
TODAS FARMACIAS

Pisos de mosaico, mármol, linoleum, madera y cemento se limpian rápidamente y sin mucho esfuerzo con Sapolio. Empleese para la limpieza general de la casa. No deja olor o polvo desagradable. Unicos fabricantes de Sapolio Enoch Morgan's Sons Co., Nueva York, E. U. A.

Limpie mosaico
CON
SAPOLIO



PROTEGE TU SALUD, TOMANDO AGUA MINERAL

"Santa Ana"

50 centavos el botellón de 5 galones.

Oñcinas:

TELEFONOS: A-6526 y A-9708.

CERAPIA NUM. 33.



COMEDIAS

¡Las Mejores del Mercado!

Opinión unánime de los Empresarios del Mundo!

William Fox, Presidente

W. R. Sheehan, Vice-Presidente